





## محليات

### ٦٠ بليون ريال تستفيد الضمان بمنطقة جيزان

جيزان (واس) قامت إدارة الضمان الاجتماعي بمنطقة جيزان بصرف مبلغ تسعة وخمسين مليوناً وثمانمائة ألف ريال حيث وزعت على اثني عشر ألف أسرة ضمن المستفيدين من معاشات الضمان الاجتماعي بالمنطقة .. وسيصدر مكتب الضمان الاجتماعي بجيزان قريباً قراراً بصرف الإعانات لآلاف ومائة حالة من المستفيدين في حين تجري فيه الدراسة على ستانة حالة مماثلة.

### إغلاق ١٥٠ محلا بجدة لخالفاتها الشروط الصحية

● من عبد الرحمن الزهراني :  
نتيجة للمحلات التفتيشية التي قامت بها أمانة مدينة جدة قسم ( صحة البيئة ) خلال شهر جمادى الأولى من هذا العام تم إغلاق ١٢٩ محلا لمدة يومين و ١٦ محلا لمدة أربعة أيام وخمس حالات لمدة أسبوع وذلك لمخالفتها شروط الصحة.

كما بلغ عدد التراخيص المسترجعة ( ٣٠١ ) ترخيصا بينما كان عدد التراخيص المجددة في نفس الشهر ( ٩٨ ) ترخيصا كما تم التفتيش على ( ٢٧٦٢ ) محلا كان عدد المحلات المخالفة منها ( ١٤٤٤ ) محلا ووجه لها ( ١٠٦٩ ) إنذارا ذلك للمدينة المهندس عمر العباس رئيس قسم صحة البيئة ومراقبة الأسواق ببلدية الطارف.

### انتهاء المرحلة الثالثة من توسعة محطة تحلية ضبا

● من محمد ياسين عبد القادر ضبا - شارب العمل في مشروع المرحلة من محطة التحلية بضبا على الانتهاء ويجري العمل فيه على قدم وساق وبهذه التوسعة تصبح طاقة المحطة مليون ومائة ألف جالون يوميا أما تكاليف هذه المرحلة فتقدر بمائتي مليون ريال.

## استكمال إنشاء مصفاة تصدير البترول في ينبع

### مصفاة الجبيل تبدأ التصدير في العام القادم



د. عبد الهادي طاهر

الأساسية للتشجيع عن طريق إنشاء مصفاة إضافية في ينبع لانتاج زيوت التشحيم الإضافية لمواكبة التطور والتوسع وسد احتياجات السوق المحلية كما سيتم إنشاء مصفاة أخرى في الجبيل بالتعاون مع شركة لانتاج الزيوت الأساسية لتشجيع التصدير انتاجها بالداخل وما فاض عن ذلك سيصدر إلى الخارج.

أعلن ذلك محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترموين الدكتور عبد الهادي طاهر وذكر بأن من بين مشاريع بترموين الأخرى التي تحت الإنشاء يجري العمل حاليا في تنفيذ مصفاة بترموين شل في الجبيل والمقرر لها أن تبدأ التصدير خلال شهر ديسمبر القادم وكذلك مصفاة بترموين بترول في رابغ وستبدأ بتصدير البترول في العام القادم.

التصدير في شهر يوليو عام ٨٥. وأضاف أنه من بين مشروعات بترموين القادمة والتي تأتي في مقدمة مشروعاتها وخطة بترموين في التوسع في صناعة إنتاج الزيوت التصدير للبترول الخام.

هذا وقد تم إجراء الكشف السريري من قبل الوحدة الصحية المدرسية بالطائف على طلاب خمس مدارس لمراحل مختلفة حيث تم حتى الآن الكشف على ٧٥٠ طالبا كما بدأت إدارة التعليم بتنظيم محاضرات ثقافية عن أهمية التوعية الصحية في عدد من المدارس المتوسطة والثانوية بالطائف.

مدير المدرسة وعضوية المشرفين على النشاط المدرسي مما ساعد على انجاح الأسبوع الذي كان من أبرز أعماله من عدد من اللوحات الاعلانية المناسبة والقوائم الخاصة بالمعيرة والصحة العامة والأجزاء المناسبة لتحصين وضع المدرسة الصحي بحيث تظهر خلال الأسبوع بالظهر اللابن.

● من يحيى اليامي :  
قامت إدارة التعليم بالطائف بأعداد وتنفيذ برنامج متكامل لنشر الوعي الصحي بين المواطنين في مدينة الطائف وذلك عن طريق المشاركة الفعلية لطلاب المدارس في كافة مراحل التعليم.

ومن أبرز أهداف هذه التوعية نشر الوعي الصحي بين طلاب المدارس، وتزويدهم بالمفاهيم الصحية العامة، كما يتم لقاء عدد من المحاضرات الثقافية عن طريق نخبة من الأطباء المختصين بالوحدة الطبية المدرسية وكذلك يتم الكشف السريري على عدد من طلاب المدارس وأعضائهم العلاج اللازم.

كما سيتم من خلال البرنامج تعريف الطلاب بأضرار التدخين وطرق الإقلاع والاعلاج عنه وأرشادات صحية عامة وكيفية الوقاية من بعض الأمراض. هذا وقد تم تشكيل عدد من اللجان في مدارس الطائف برئاسة

### اعتماد ١٦ ألف وظيفة لوزارة الصحة

● من حسين الزهراني :  
جدة - أعرب الدكتور حسن غزوني نائب مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة جازان عن مساهمة الصحة في التنمية ميزانية هذا العام من اعتمادات طبية في مجال الصحة .. وقال الدكتور غزوني في تصريحه للمدعية أن الوظائف التي اعتمدت في الميزانية بجميع أنحاء المملكة بلغت ١٦ ألف وظيفة خلال هذا العام .. وأضاف أن الميزانية ركزت تركيزا مباشرا في اعتمادات لوزارة الصحة على الصيانة والتشغيل وفي هذا المجال خدمة المواطنين.

### أسبوع سياحي تونسي في المملكة

● من أحمد سعيد مصبح :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء يوم الثلاثاء ٢٢ رجب الحالي وبحضور السيد عز الدين شلبي وزير السياحة التونسي الأسبوع السياحي التونسي والذي سيقام في فندق الميريديان بجدة في احتفال كبير تقيم السفارة التونسية بهذه المناسبة.

كما يفتتح سموه بعد مغرب الشمس ٢٥ رجب القادم في فندق ماريوت بجدة الأسبوع التركي والذي تنظمه السفارة التركية لدى المملكة.

من الطائف  
تحت رعاية أمير الطائف وعدد كبير من المسؤولين في الأجهزة الحكومية تمت صباح يوم أمس الأول التجربة الفعلية للطوارئ الخاصة بالإطفاء والإنقاذ والتي قامت بتنظيمها لرئاسة الطيران المدني بالتنسيق مع الدفاع المدني والطائف - والهلال الأحمر - وأمانة الطائف - وقيادة المنطقة - والقاعدة الجوية - والدفاع المدني بالطفائف ومستشفى الأمير منصور العسكرية - ومستشفى القوات المسلحة بالهدنى ومستشفى الملك فيصل والخطة الصحية - وإدارة مرور الطائف وإدارة النجدة - ومستوصف الطائف وبعض الإدارات الأمنية بالمطار - وقد شرع في بدء التجربة على إحدى الطائرات التابعة للخطوط السعودية ٧٣٧ - والقادمة للمطار - وتعاني من تسرب زيوت الضغط الهيدروليكي مما تسبب في عدم السيطرة على أعمالها ونظمها ونتيجة لذلك لم تنزل العجلات الرئيسية للطائرة مما أدى إلى ارتطام الطائرة بأرض المدرج واشتعل على متنها حريقان كبيران وأحاطت

### اتصالات الطائف تستعد

#### لاستقبال الصيف

مدى الساعة ٢٤ ساعة وأيضا إيجاد وديات ليلية لفرق الصيانة اليومية .. أما عن المشكلة التي تواجهها المصطافون كل عام وهي مشكلة سداز الفواتير المستحقة على مواطني يسجري تنظيها بحيث لا يتم فصل الحرارة بين المشترك في نهاية فترة إجازته وتواجهه بالطفائف .. ونشاهد سعادته كافة الأخوة المصطافين بضرورة ترك منازلهم وأرقام صناديق البريد الخاصة بهم كما أنه بإمكان المشترك دفع المستحقات التي عليه مقدما كما وأن طلب المشترك لفصل له فرصة استعادة الخدمة الهاتفية عند عودته مرة أخرى .. بدلا من الفصل المشترك والذي يدخل المشترك في مشاكل تكرار عليه فصل إجازته ومن الأفضل أن يكف الفواتير أثناء غيابها أو عارضا لسداد موطئه الدائم لينتج لنا الاتصال به عند وود الفواتير وذلك ضمانا لاستمرار الخدمة للمشارك.

### دورة جديدة بكهرياء الوسطى

● من سلمان العمري :  
الرياض - تنظم الشركة السعودية للوحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى دورة جديدة عن دراسة الفصل وتبسيط الإجراءات ( الخدمات ) ( والكهرباء ) وذلك في الفترة من ١٢ - ١٨ رجب الجاري بمركز التدريب بالرياض ..

هذا ومن المتوقع أن يلتحق في هذه الدورة حوالي ٢٠ شخصا على النحو التالي : ٤ من المركز الرئيسي و ٢ من منطقة الرياض و ١٦ من منطقة القصيم و ٤ من منطقة الشرج و ٢ من منطقة الدمام .. وسيستمر في هذه الدورة المشتركين في الخدمات والكهرباء كجزء من تطبيق التطبيق على نظم وأجراءات العمل والتطبيق مع إدارة المنطقة لوسائل التبسيط إجراءات العمل .. وتهدف هذه الدورة إلى تزويد المشاركين بأساليب دراسة العمل وطرق تبسيط الإجراءات وتنمية قدراتهم للمساهمة في تحسين الأداء، وتكثيهم من خراطة خراطة العمل والدورات المستندية التي تصدر بالشركة ..

### في تجربة الطوارئ التي شهدتها مطار الطائف :

## انقاذ ٥٠ راكبا من الطائرة المحترقة في دقائقي



أمير الطائف صلاح السليم يشاهد التجربة

تحت رعاية أمير الطائف وعدد كبير من المسؤولين في الأجهزة الحكومية تمت صباح يوم أمس الأول التجربة الفعلية للطوارئ الخاصة بالإطفاء والإنقاذ والتي قامت بتنظيمها لرئاسة الطيران المدني بالتنسيق مع الدفاع المدني والطائف - والهلال الأحمر - وأمانة الطائف - وقيادة المنطقة - والقاعدة الجوية - والدفاع المدني بالطفائف ومستشفى الأمير منصور العسكرية - ومستشفى القوات المسلحة بالهدنى ومستشفى الملك فيصل والخطة الصحية - وإدارة مرور الطائف وبعض الإدارات الأمنية بالمطار - وقد شرع في بدء التجربة على إحدى الطائرات التابعة للخطوط السعودية ٧٣٧ - والقادمة للمطار - وتعاني من تسرب زيوت الضغط الهيدروليكي مما تسبب في عدم السيطرة على أعمالها ونظمها ونتيجة لذلك لم تنزل العجلات الرئيسية للطائرة مما أدى إلى ارتطام الطائرة بأرض المدرج واشتعل على متنها حريقان كبيران وأحاطت

الاول لهذه التجارب وإن سموه حريص على الحرس لتوفير ما من شأنه تطوير عمليات السلامة لركاب الطائرات

### تغطية : يحيى اليامي

#### يحيى سلطان

#### تصوير : محمود حشاش

وأخصائي وجعل أسعاف ، وإشاد اللواء النجاري بالإنجاز السريع في عمليات الاسعاف التي تمت في حوالي ٤ دقائق .. كما تحدث الاستاذ محمد النجاري مدير المطار المدني بالطائف عن الملاحظات التي ظهرت خلال هذه التجربة قال أن كافة الإدارات طلب منها إعداد تقرير عن الملاحظات والأخطاء التي حدثت أثناء التجربة للإطلاع عليها وأخذ التدابير اللازمة لتعديها مستقبلا وأشار أننا نطلب من هذه الجهات أن تعمل على خدمة المواطن بحيث تجنبه عن الاضرار أثناء عمليات الاسعاف وأشار أن الدفاع المدني قد قام باستخدام الطائرات العمودية في عمليات الاسعاف وقد استغرق الوقت لهذه العملية سبعة وأربعين دقيقة ..

كما صرح الاستاذ حسن عبد الله القرشي المدير الاقليمي لمطار المنطقة الغربية والمدعية أن نجاح العملية كان نجاحا طيبا قياسا بالتجارب السابقة والتي تم خلالها تدريس الاخطاء

وتذكر انهم سعد التوجيهي مدير إدارة الدفاع المدني والمشرع على فريق الدفاع المدني في عملية التجربة الطائرة أن هذه التجارب تعلم جميع القوات والإدارات التي تشترك فيها التدريب بالإضافة إلى تفهم واجب كل منطقة وإدارة بالتزاماتها وفق خطة مدروسة وأن ما أعد هذا اليوم ليس وليد الساعة بل هو نتيجة خطة درست من قبل كافة الجهات المنفذة لهذه التجربة ووفرت الجهات المسؤولة وأقروها - بحيث أن كل جهة تلزم بدورها من واقع المسؤولية ومواجهة الحوادث على مختلف أنواعها وعن التوقيت الزمني على كل كيانا بما للخدمة قل مساهمة ونقل التوقيت كان توقيتا جيدا ويوافق الخطة تماما.

وتذكر الاستاذ / خالد عبد الهادي مهيب والمدعية ، أن تجربة الخطة التي أجريت في مطار الطائف هي في الواقع تشير إلى مدى فاعلية الإجراءات التي بذلت من قبل الجهات المشاركة وكانت كفيلة بنجاح هذه التجربة في وقت زمني قصير .

تتصيق كامل بين المشاركين كما صرح الكاتبين عبد الله عطارى أن التجربة كانت لله الحمد ناجحة بالنسبة للتوقيت واسعاف المصابين وإخلاء الطائرة وقد كان لتضافر جهود الجميع أثره في نجاح التجربة لكسب الخبرة الكفيلة في هذه الحالات .



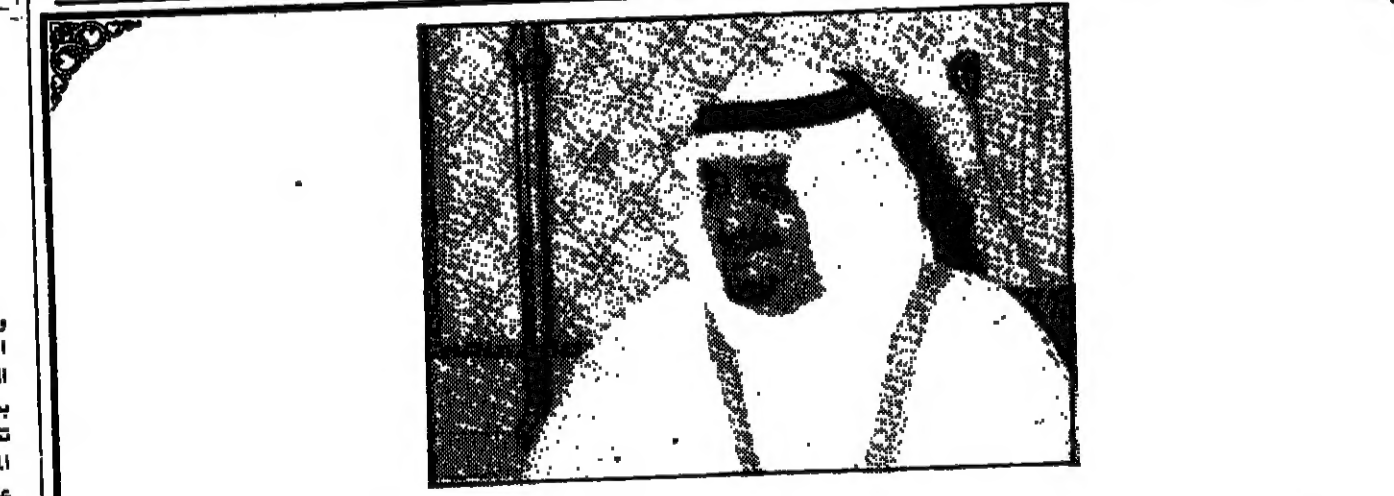
رجال الاسعاف يحملون المصابين

كما تحدث قائد فرق طاق مهندس منطقة الطائف محمد عبد الكريم النافع أن التجربة قد كانت ناجحة لتنظيمها بالدفعة والسرعة المطلوبة وإشراك جميع الكوادر من كافة المشاركين في التجربة كان له الأثر الفاعل في انهاء عملية الإطفاء والإسعاف ونقل المصابين وفق الخطة المرسومة لها.



هذا وقد حضر وقائع التجربة عدد كبير من المسؤولين في مدينة الطائف كما كان من أهم المشاركين في إعداد خطة الطوارئ وتنفيذها رئيس مطار الطائف معترف الضيفات ورئيس وحدة المراقبة الجوية خليل خياط والاستاذ خلال الطائف الذي ساهم مساهمة فعالة في هذا التنظيم.

وقد صرح سعادته أمير الطائف ، أن التجربة كانت رائعة وناجحة وهي ثاني أكبر تجربة تتم بنجاح كبير وأهم ما لفت خلال هذه التجربة هو التنسيق الكبير بين الجهات المشاركة بالنسبة للأنشطة والإطفاء ورجال إطفاء الحريق كما كان توفّر السيارات الخاصة بالإطفاء والطائرات من أهم العوامل التي ساعدت على نجاح التجربة وأوضح أن الوعي الذي وصل إليه الجميع سواء كان في المستشفيات أو في الجهاز العسكري والدفاع المدني والشرطة والمورد وقد أشاد سعادته بجهود الرئاسة العامة للطيران المدني على هذه الخطوة التي جاءت بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والذي يحرص دائما على سلامة راحة المواطنين من الركاب والمحافظة على ممتلكاتهم . كما صرح اللواء الطبي عبد الرحمن التهامي مدير مستشفى الهدى العسكري أن التجربة كانت ناجحة وأشار إلى أن مستشفى الهدى قام خلال هذه التجربة بحوالي ٥٠ فردا بين طبيين



أجمل التحاني لمعالي أمير المدينة المنورة  
يسر  
مؤسسة رضوى للسيارات  
وكلاء سيارات تايوتا وقطع غيارها بالمدينة المنورة  
لصاحبها : هندی عوض القاضى الجهنى  
أن تترف أجمل التحاني والتبريك لمعالي أمين المدينة المنورة  
المهندس عمر عبد الله قاضى  
على الثقة الملكية الكريمة وعينه بالمربة المحترمة معنيين له لتوفيقه  
لخدمة طيبة الطيبة في ظل حكومة جهالة الملك المعظم  
فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهد الأمين وحكومة الرشيدة.



# الجمارك .. كيف واجهت تكنولوجيا التهريب ؟!

كتب أحمد سعيد مصلح ويحمد عبده صباغ

أشادت وزارة المالية والاقتصاد الوطني بجهود العاملين في الموانئ البرية، والبحرية، والجوية بمستوى الأداء المرتفع في مناهضة الجمارك بالمملكة لما تم من صد محاولات تهريبية في فترات متفاوتة.

استخدمت فيها شتى وسائل الحيل بأساليب خداعية يصعب معها كشفها، ودرء أخطار التهريب، حيث استطاعت أجهزة التفتيش اكتشاف عدد من عمليات التهريب واحباط الطرق المبكرة لاختفاء المهربات.

## حيل .. ووسائل خداعية مكنت الجمارك من تطويقها ..!

فقد تمكنت إدارة التنظيم والميزانية بتجميع الوسائل المستخدمة من قبل المهربين، ووسطها للعاملين في مجال التفتيش الجمركي حيث يتسنى لهم تطويق تلك الوسائل ودرء أهدافها المسمومة المتضمنة جلب المخدرات والعقاقير والفسور، وحقن المورفين والأسلحة، عن طريق التهريب، باستخدام الثعالب المحنطة، والجيس الطيب، وباروكات تشاوية مليوسة، وطبول، وآلات موسيقية، والرقع الإضافية في السراويل، وكافة الحيل.

وذكرت مصادر مسؤولة في مصلحة الجمارك العامة (للمدينة) بأن لجاناً خاصة واستثنائية قد تم تشكيلها في جميع المنافذ البرية والبحرية والجوية تمكنت خلالها من تطويق حالات تهريبية غريبة في فترات متفاوتة، ابتكر المهربون فيها وسائل خداعية يصعب الكشف عنها .. إلا أن يقظة

العاملين في الجمارك تمكنت من كشف العديد من تلك الوسائل والطرق، ومصادرة كميات منها، وتسليم المهربين إلى سلطات الأمن، وإضافة المصدران من بين تلك الوسائل التي يستخدمها المهربون شاسيه التريلة، وعلب مسحوق التابيد، والسيارات المعدة للنوم، كما استخدم أراضييات برادات اللحوم والفواكه، والمراتب الخلفية للسيارات كذلك اطاراتها، بالإضافة إلى مياخ معدنية، والوسائد وعلب الطوى، وخزانات وقود الشاحنات، وصهاريج نقل الأسمنت، وعمود الدوران بالسيارات ملحومة بطريقة غامضة.

كما اكتشفت بعض المخدرات داخل قطع الصابون، واشربة الكاسيت، وجواب، وترامس المياه، وداخل افلام التصوير واكياس المكرونة، وياقات الورق ... ومحولات الكهرباء

وبلاط السيراميك، وكذلك مخدرات تم اخفاؤها داخل بطن ثياب محنط .. وباروكة موضوعة على رأس امرأة مسافرة ...

وقد تم القبض على مهرب استخدم سيارة تالفة يزعم نقلها على شاحنة نتيجة حادث طارئ .. فوجدت في حطامها كميات من الحبيب المنومة .. كما قبض على آخر أخفى مخدرات في رقعة إضافية في سرواله.

وقال المصدر ان لدور الكلاب البوليسية اكبر الاثر في دفع رجال الجمارك الى الاضطرار لتفتيش شعور الراكبات والسراويل ..

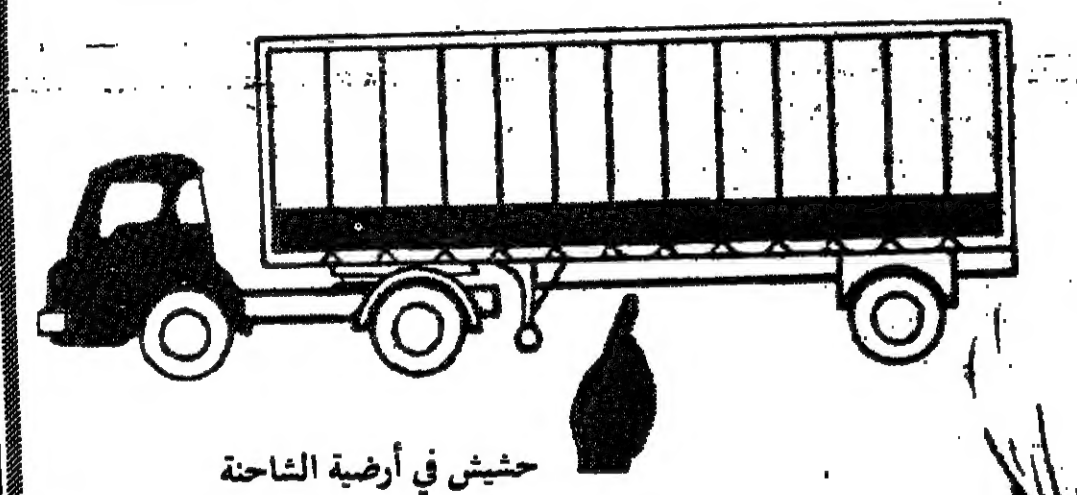
محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني

والتمكن من كشف تلك الوسائل ..!

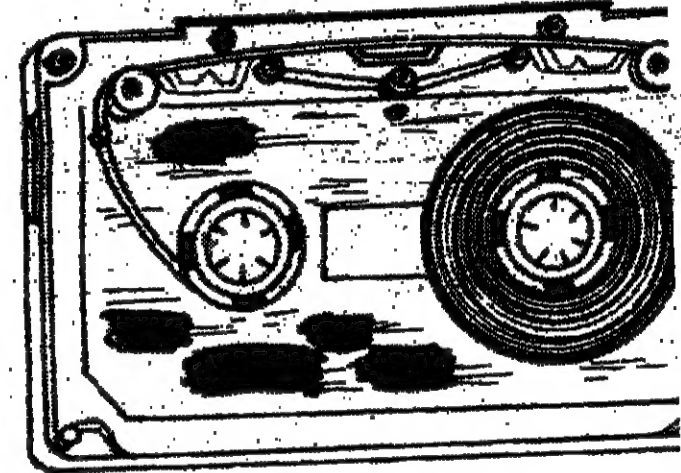
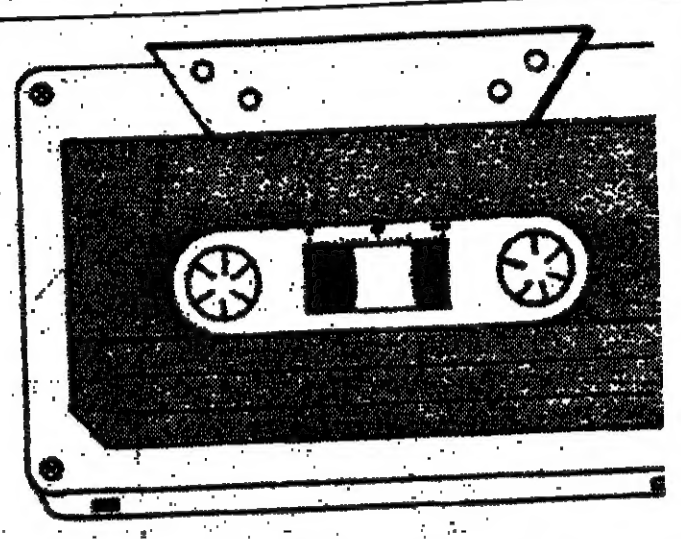
واختتم المصدر حديثه (للمدينة) معرباً عن الأثار الايجابية التي تدرت على الجمارك مما حفزهم الى بذل جهود إضافية وفي رفع مستوى الأداء في منافذ الجمارك

حمد ابراهيم الرشودي مدير عام الجمارك

الوطني المتمثل في كتاب الشكر والتقدير الذي وجهه مدير عام الجمارك حمد ابراهيم الرشودي الذي قام بدوره بتبليغ ذلك الى العاملين في الجمارك مما حفزهم الى بذل جهود إضافية وفي رفع مستوى الأداء في منافذ الجمارك



حشيش في أرضية الشاحنة



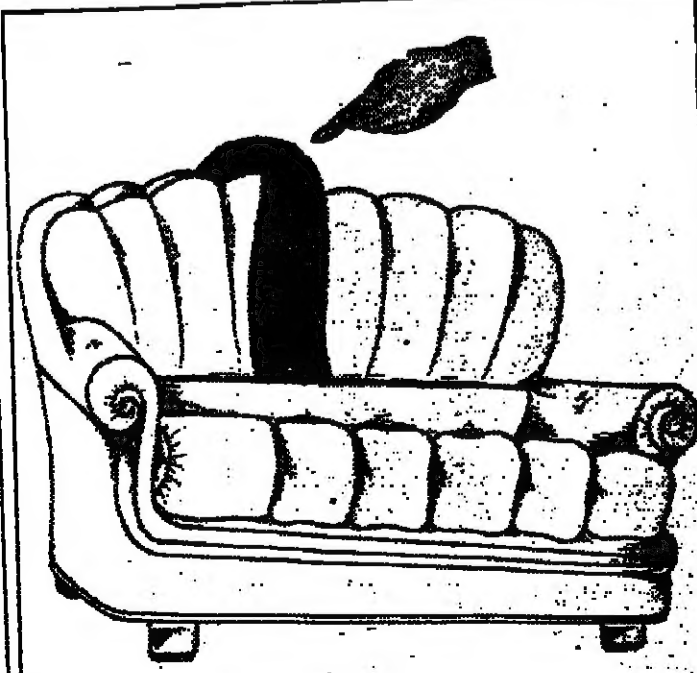
جشيش داخل شريط كاسيت



أفيون داخل رقعة إضافية بالسراويل



حبوب ممنوعة في مياخ معدنية



زجاجات ويكي في سيارة معده للنوم



زجاجات ويكي في سيارة معده للنوم

### كلمة المدينة

عزيزي القارئ .. لن نتحدث كثيراً عن هذا العدد .. يكفيك تشجيعك ورسائلك، وفكرنا أنك تقرأه .. فنحن في هذه الجريدة نعتقد اعتقاداً جازماً بأنك أنت الحكم القادر على تمييز الخبث من الكلام عن النعم .. يكفيك أنك تبحث عن أعداد هذه الجريدة لتقرأها .. ومن هنا أصبح شغل إدارة التوزيع الشاغل أن تلبى طلبات الزبادة، التي ترغب فيها كل مؤسسة توزع في داخل المملكة وخارجها .. الشيء الذي أسرنا ونحن نجتمع كل ليلة أحد من كل أسبوع نناقش خلال اجتماعاتنا هذه رسائلنا الصحفية الممنوعة بنا .. هو أنك دائماً معنا: حتى في اجتماعاتنا التي نعقدتها .. لدرجة سمك فيها أحدهم (الرقيب الذي نحب) .. نعم .. يا صديقي القارئ .. أنت الرقيب الذي نحب: ولهذا فنحن مشغولون بالتفكير في أشياء جديدة ستطالعها على هذا العدد، والأعداد القادمة، ولنا معك في كل لقاء أفكار جديدة نجدها على الورق بعد أن كانت مجرد كلمات، همست بها في أذاننا عبر رسائلنا المتعددة .. والتي هي في نظركم الأساس والمنطلق لتحقيق ضحاكة قوية ومتطورة ..

ان هذا العدد هو خلاصة فكر مجموعة من اخوانك .. يعملون ليلاً ونهاراً لتطوير هذه الصحيفة التي تنفق بها وقتهم .. وتنفق نحن .. ونحن نعتقد بنا: لأنها طريقنا الى الكمال بلاذن الله ..

الرأي العام الجريدة اليومية الاولى في الكويت  
النهضة المجلة الأسبوعية الأكثر انتشاراً  
سعد مجلة كل طفل الأسبوعية

لوسار  
الرأي العام  
النهضة  
سعد

مشتدوا جميعاً عن دار الرأي العام  
الكويت من ب ٦٩٥ ستيلكس دارام ٢٢٢٦٦



## رحلة في افكار عبدالله باخير

# افتتاح أول اذاعة سعودية كان من عرفات

معالي الأستاذ عبدالله باخير الأديب والشاعر المعروف واحد من أبرز رجالات الإعلام في بلادنا .. أوكل اليه تأسيس أول مديرية عامة للإذاعة والصحافة والنشر والتي كانت نواة

لوزارة الاعلام الحالية في نهضتها الكبيرة .. استضافته ( المدينة ) لتتجول في رحلة جرة عبر افكار الرجل الإنسان حيث يروي ذكريات قد لا يعرفها الكثير من الشباب عن الإذاعة والصحافة والحياة .. وقد كان الحوار كالتالي :

حوار :  
سليم سعيد الهلالي  
تصوير : متولى امام

أول عمل  
مارسته  
في حياتي  
« سكيتير »  
في مكتب  
وزير المالية

والشيخ احمد عبد الجبار والشيخ سليمان تدرج بعد ذلك الى ان اصبح وزيراً للدولة .. وكان معالي الأستاذ فردي بصرى الذي كان قبل سنتين سفيرا في سويسرا والشيخ احمد عبد الجبار وهو سفير أيضا في سويسرا وعدد آخر كان معالي في الجامعة الأمريكية وبعد ذلك عدنا عندما أعلنت الحرب وبعد سقوط باريس في الحرب الثانية .. حيث سحبت الحكومة عقب ذلك كل البعثين ( عام ١٩٤١م ) والتحق فور عودتي بالعمل في مكتب وزير المالية الشيخ عبدالله السليمان لمدة ٦ شهور ثم التحقت بديوان جلالة الملك عبدالعزيز في الرياض وبقيت هناك فيما كان يسمى بالشعبة السياسية مسؤولة عن جميع ما يذاع في الإذاعات الأجنبية أيام الحرب علاوة على ما يرد من بعض الصحافة الأجنبية لتلخيص ما يعرض فيها للعرض على جلالة الملك في يوم تقريباً ثلاث أو أربع مرات ..

في تلك الأيام كنا ٤ موظفين فقد كان قبل الأستاذ عبدالعزيز للملك وكان مختصاً بالتقاط جميع ما يذاع في الإذاعة البريطانية .. وهناك الأخ الشيخ عبدالله السلطان وهو الآن وزير في مجلس الوزراء في الأمانة العامة للشيخ علي التليسي وهو أيضاً برتبة وزير يعمل في ديوان جلالة الملك عهد .. وفي تلك الأيام لم تكن توجد مسجلات ولكن كان لكل منا قلم في الإذاعة ونكتب بالأبجدية من الراديو رأساً فكذا نكتب على الراديو دائماً ليلاً ونهاراً في الأوقات التي تذاق فيها نشرات الأخبار بقدر الإمكان وبالترتيب حسبنا لتأخر كل ما يذاع بنسبة ٩٠٪ وبقيت في هذه الوظيفة مع قسم الترجمة ( أترجم لجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز ) ..

### نشأة الاعلام

وعن نشأة الاعلام قال فيما يتلوه بالاذاعة كانت اذاعة بسيطة صغيرة

وهي التي مداهها ٢٠ كيلو متراً مبرحاً لا تسمح الا بمكة المكرمة فقط وكانت بداية انشائها ان الشيخ عبدالله السليمان ذهب الى مصر لحضور معرض مصر فلما وصلوا الى مصر وتجاوزوا في المعرض وجدوا اذاعة كبيرة التي تكرر اذاعة (الاسبوعية) فاجبت الشيخ عبدالله السليمان وروى ان يشترى واحدة ب ( ٥٠٠ كيلو ) واحتفلنا احتفالاً كبيراً واصبح يومه ( الرسالة ) صوتنا مسجوراً تقريباً في الشرق الأوسط كله بوضوح ..

### ذكريات التأسيس

من أبرز ذكرياتي في هذه المرحلة ان كل شيء لم يبدأ من الصفر بمعنى الكلمة مثلاً بالنسبة للصحافة لا نستطيع ان نقول ان الصفر لان الصحف التي ذكرتها كانت موجودة وكذلك اذاعة ليست من الصفر .. ولكن الواقع ان كل شيء كان بسيطاً وبسيطاً وبسيطاً .. وما وصلت اليه صحافتنا فاق ما كنا نتصور بالنسبة لما كان في الأبل وأذا جاء من لا يعرف كيف تطورت الأمور يقولون ان الصحف عندما لم تصل الى الشكوى كالمطبخ .. اولاً نحن نقرأ انها لم تصل الى ما نريد .. تصل اليه .. لا يختلف في ذلك اثنان .. لكن ما هي عليه الآن هي فترة عظيمة من جهود .. وكنا نبدأون جهوداً قد لا يبلها مسجون اليوم بمكس الاكبات الان فليقل لي ما كانت عليه في تلك الأيام .. وبعد ذلك بدأت الصحف الجديدة في الظهور .. جريدة قريش التي كان يصدرها الأستاذ السباعي وجريدة الراية وجريدة عرفت والرياض والهيئة الشرقية اخبار الطهران وجريدة الاشعاع ومجلة الإذاعة وعدد آخر من المجلات .. فترة كبيرة في تلك الأيام ..

### فترة عظيمة

ومن ثم تطورت الصحافة السعودية تطورا كبيرا وكثيرا والمفارقة الموجودة الان في الصحافة لا شك انها فترة عظيمة جدا اذ قاربنا بالحرارة البهية .. الحركات المتواضعة التي كنا بدنا فيها بالمدنية العامة للإذاعة والصحافة والنشر ..

ما تحقق  
لصالحنا

فاق كل  
تصورنا

فماذا كان  
كالبعد

في الماضي



الاذاعة كانت  
مرتبطة بوزارة  
المالية  
والصحافة  
كانت مرتبطة  
بالخارجية

التقاعد من العمل  
حين سرحان علي محمد الفهد من جده



### بداية الحياة العملية

● متى كان تخرجك من ومتى كان دخولك في الحياة العملية ومتى كان الزواج ؟

سنة ١٩٤١م التحقت بديوان الشيخ عبدالله السليمان وزير المالية كسكرتير وبعد ذلك بسنة اشهر من تس الامم انتقلت الى ديوان المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز وعمر على الوفاة تقريبا مئة ثمن ..

● فترة من الزواج ؟



والى العلم .. ويوم بعد ذلك وينزل في بعض رياض نجد المسماة بالرياض للمقاصد سموا مقاصد .. في الواقع لم يقتصر اسمها مقاصد لكن الواقع انها تخصص للعمل .. فملك عبدالعزيز رحمه الله كان يحب ان يرى كل من حوله في حلة تامة علمه والا يتركوا الى القلعة والمحمل والاذاعة تخرج كل موظفي الدولة المحبين بالملك عبدالعزيز لان الحجاز كان فيها الامير فيصل نائب جلالة وله من حوله لكن الملك عبدالعزيز كان دائم التمتع هو واولاده وكتبه وتختلف لدة التي يقام فيها قد تقيم شهرا واقعا شهرين وثلاثة شهور .. ولك ان تتصور الحياة عندما تكون لمدة ٣ شهور في القيام .. الديوان يعمل كل الوتنق وكل المعاملات الدولية وجميع الكتيبات وجلس (استشارة) الأهل المحيط بجلالة الملك عبدالعزيز .. ولما بعد طرما الامر سجد الملك سعود فيما بعد .. ايضا وجلس الملك عبدالعزيز لا تختلف طول حياته بالنسبة الى تقاليد او العادات في الرياض وهو الاشراف على كل صغيرة وكبيرة في الملكة والباليه حلالا ..

● كيف كانت طروقة الزواج فيما مضى ؟

انا كنت في الرياض موقفا شابا جاء من المدرسة والتحق بمقره بالديوان الملكي .. وكانت العادة في تلك الأيام ان يعطى الموقوف غرفة في القصر او بيتا في الخارج فقامت عمة علي الزواج طين ان يكون في بيت خارج القصر وتزوجنا في تلك الدوامه بعد هذا الزواج المبارك هو خمسة اركم من عمره وبقيت اولادي ..

● كلفم درسوا في الخارج ؟

التربية كانت في ذلك الزمان ان تقرأ لهم .. ان تعلموا في جريدة وذلك عندما وصل عمرهم ٥ سنوات ارسلت الى لبنان ليدرس في مدرسة من مدارسها الابتدائية لينشأ على القواعد الحديثة .. ونفس الامر بالنسبة لبقية اخوتي ..

التعليم بين الماضي والحاضر

● يري البعض ان التعليم كان في الماضي أقوى مما هو عليه الآن فما رايك ؟

ليس من شك ان هناك نواح كثيرة في ترواحي اللغة العربية والتواحي الدينية كانت قوية لان البرامج في تلك الأيام كانت قوية ولان المشرفين على تلك البرامج كانوا من العلماء اقدم ما قد يكون الان ثم كان هناك التفرغ .. فلهذه العلوم الموجودة الان في وزارة المعارف تفرغت واصبحت علومها كثيرة فالتفكير ينو تحت حمل من المعلومات والمواضيع والدراسة والأعمال اليومية اليومية فاصبح مرافقا ثم كثير ايضا العلوم .. وكان في الأهل التخصص كله في اللغة العربية واللغات الدينية فقط .. ومن الطبيعي ان يكون التميز في تلك الأيام أقوى هذا فضلا عن ان التفرغ كان كاملا حيث لا توجد لعبة كرة القدم او غيرها ..

اما الآن التفرغ ككرة القدم التحدي والفيزياء والسيارة والرحلات الأخرى التي تستغرق اربعة او خمسة اشهر الى الدول العربية المجاورة والى أوروبا ..

ظاهرة السفر

● ما هي ابرز هواياتك بجانب القراءة ؟

ليس في اي هواية غير القراءة .. واخي ان قال ان ذلك مبالغة .. لكن انا اذ لم يكن ثلثا او اقل او في مشور في السيارة فلما اقرأ عنى عذرات الكتب والبراش كلها حريص على قراءتها يوميا وحتى عندما اسافر الى أوروبا فاني امارس نفس الهواية حيث ابقى ثلاثة او اربعة اشهر اطالع على جميع الصحف الاجلجية والعربية المتوفرة بل واحتفظ بالتقاصات التي اجدها مفيدة لي ..

محاسن التقاعد

بعد تركي للعمل الحكومي اكتشفت ان التقاعد ليس شيئا مقلنا كما كنت اعتقد فالتقاعد محاسن عظيمة جدا ان يحسن استقلاله هذه الفترة من حياته كما ان له مسلوته لمن لا يحسن الاستقلال ..

وانا شخصيا استقلت من هذه الفترة في السابعة حول العالم اكثر من مرة وبالبحارة وقد وجدت ان السفر بحرا الذي كان من هم ليسوا مرتبطين بأعمال او وظائف يجعلهم حريصين على الوقت ..

مدرسة البعثات

ومن ضمن المدارس المعروفة كانت مدرسة البعثات ولكن لم التحق بها لاني قبل تأسيس المدرسة انتقلت مع بعض الزملاء لمراسلة تطيبن في الجامعة الامريكية ببيروت وذلك في عام ١٩٥٥م وكان معي في الاول اولاد الشيخ عبدالله السليمان والشيخ حمد السليمان .. ومن رسلنا هناك الشيخ سليمان الحمد



ملبر العبدية

العقاد العملاق

بمناسبة رحيله منذ عشرين سنة



وزير المواصلات  
رد مسؤول

سعادة رئيس تحرير جريدة  
المدينة الموقر .. المحترم ..  
بعد القصة :

تشر الى ما نشر بالعدد ١٧٠٠٠ من  
جريدتكم الصادر بتاريخ  
١٤٠٤/٧/١٧ هـ تحت عنوان  
« حادثة قري خير للزراعة »

والتي يروج فيها المواطن / مخلص معبد  
الرشيدي ايجاد حرق زراعية لقري  
منطقة خير ..

تفديكم بأنه قد تم تنفيذ الجزء  
الاول من مشروع ومسلات طرق  
المدينة وخير الجزين الباقين بطول  
١٢٥ كم مصمم ويخضع العديد  
من القري والهجر الواقعة على جانبي  
الطريق والوزارة واضحة في اعتبارها  
ايجاد الطرق الزراعية لقري منطقة  
خير المشار اليها وذلك وفق الخطة  
والاويات ..

وتقبلا تحياتنا  
ادارة العلاقات العامة  
والاستعلامات بوزارة  
المواصلات

الفشوى والتجسبات الجيد  
والذي روحه من النور لا يغنى  
وان غلب فهو مزال بل  
قد يغيب السنا وتبقى مجلبة  
هدى للعصور  
اتراه لو جاء الموت جهرا  
اتراه لو جاء الموت جهرا  
اشتهى ان يثيرة بجدال  
في قضايا الحياة والأجساد  
كان يعقبيه ان يثيرة بجدال  
بكتف من حجة كالزناد  
وهو لو شاء ان يقيم على الصخر  
دليلا صحت حياة الجسد

اي رزة ذلك الذي فجح  
الكتب في كتاب من الرواد  
ممس البرق نعيه فتهاوى  
في كل قلب من روعة وارعد  
وافلوا على الحقيقة والمذيع  
ينتهز من قم رعد  
كل صوت (العقد) يصهل  
من فيه فاضحي صدق لاذك الجواد  
رحم الله ذلك الكتب العملاق  
وكل مذهب واعتقد  
محمد علي السنوسي

عاش للفكر عيشة الزهد  
وهو في ثروة من الانجند  
ثروة ثرة من العلم والجسم  
تجل بها رفيع العماد  
علم تنتهي اليه ذرى الاعلام  
والنايفين  
كان في الشرق قلعة من قلاع الفكر  
جيلة تصد الاعلى  
لم يكن يحنني لغر جلال الحق  
(والحق) منطق العقد  
قلم رائع البيان وعقل  
عبقري ذو قوة واعتداد  
ان افاض الحديث قلت جرى السيل  
وقاض العيب من كل واد  
واذا اوجز الكلام ترامت قطرات  
الندي على الأوراد  
واذا ما غدا يفصح فهما  
جاء برهانه في سواد المداد  
واذا ما مضى بجدال خصما  
جاء برهانه كما الفر هاد  
حجة الفايضين في لب الضاد  
ولبراس كل هاد  
كم له من يد على اللغة القصصى  
وتاريخها تميز الأيدى  
تحتسى في ثراه من كل اقد  
وتزمو به على كل نكد  
مات يكلمه الله انى  
لاص الامى يثيب فؤادى  
لا لم يمت ابو العبقريات

مرض

مستشفى الملا بحاجة الى مكتبة وتلفزيون

انطلاقا من حرص الدولة على  
توفير الخدمات الصحية العلاجية  
والوقائية فقد قامت وزارة الصحة  
بانشاء المستشفيات  
والصحة بمستشفيات النواحي  
العلمية والتخصصية وتزويدها في  
كل مدينة وقية من بلادنا الصحية  
ليتسنى للمواطن والمقيم على حد  
سواء وجود العلاج ايضا كان  
وجود الدواء ايا كان ..  
ومدينة الملا الشمالية .. كان  
لها نصيبها من عناية الدولة  
وتزويدها الصحية لابنائها حيث  
افتتحت بها مستشفى كامل

قرب ترقيت

مخطط الشرائع

سعادة رئيس تحرير جريدة  
المدينة  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته  
اشارة الى ما نشر  
بجريدتكم الدراء بعدد رقم  
٦١٨٩ في ١٤٠٤/٧/٥ هـ  
بشأن عدم وصول الخدمات  
الى مخططات ذوي الدخل  
المحدود من ترفيت واضاعة  
ومياه ومات تحت عنوان  
« مطلوب خدمات مخططات  
الشرائح »

تفيد سعادتك انه بإحالة  
العاملة لسعادة مدير ادارة  
المشاريع افادنا بأنه قد تم  
طرح مشروع ترقيت  
مخططات ذوي الدخل  
المحدود رقم (٢) ورقم  
(٣) بشارع المجاهدين في  
منطقة علمة وستتم  
اجراءات التعاقد بعد ترسية  
المشروع واعتماده من معالي  
وزير الشؤون البلدية  
والقروية نرجو الاطلاع  
ونشره بجريدتكم الموقرة  
وتقبلا تحياتي وتقديرى ..  
مدير ادارة العلاقات العامة -  
السيد محمد علي قائد

قيس قيس قيس

يتشاقق من النصح والارشاد الذي  
أعثره لنا كخصيا واجبا من واجبات  
سلاح الحدو لانه جهة أمنية على  
مناقل الملكة العربية السعودية  
البحرية والبرية فهو مسؤول عن  
الدخول في البحر والمخرج منه  
شخص الى البحر لانه على كامل  
الحدود فام بالثقل حالات فرق كثيرة  
ان سلاح الحدو جهة أمنية هادفا  
واجبها المصاحبة على المنافذ  
الحدودية والحافة ايضا على ارواح  
وسكان المواطنين في اي زمان واي  
مكان والهدف من هذا المثل هو ان  
ارواح المواطنين عالية وحرام ان تزعج  
روح باسباب الاسباب وتزعج  
الشخص في البحر وهو لا يعرف  
السباحة او انه يعرفها ويخجل في

سلاح الحدو الموجودة على طول  
الشاطئ بارشاد المواطنين بالامان  
الخطرة في البحر وسلاح الحدو لا  
يقاوى في مثل هذه الاحوال لان هذا  
واجب من واجباته وصفته الجاهز  
المسؤول عن شؤونها ملكتها  
البحرية ونسمع من مصادر مختلفة  
بمخبرات الفرق التي تحدث لبعض  
الافراد في البحر الشمالية  
والشمالية الشرقية وبعض المواقع  
البحرية الاخرى ومن الملاحظات تكثر  
في اخر كل اسبوع خاصة الخميس  
والجمعة .. وهذا ان بل على غير فائنا  
يدل على اهمال المراقبين وقلة  
بالمكان اي مواطن او قديم في هذا البلد  
ويكون رد الفعل من المنتزه ان

تعود المواطنين في لآخر كل اسبوع  
الذهاب الى البحر على شواطئ جده  
وهذا من حقهم ومن حق اي قديم في  
هذا البلد التمتع على شواطئ  
وبالبحر الا انه للأسف وما يحز في  
النفس اننا نقرأ ليلانا في الصحف  
الطبية ونسمع من مصادر مختلفة  
بمخبرات الفرق التي تحدث لبعض  
الافراد في البحر الشمالية  
والشمالية الشرقية وبعض المواقع  
البحرية الاخرى ومن الملاحظات تكثر  
في اخر كل اسبوع خاصة الخميس  
والجمعة .. وهذا ان بل على غير فائنا  
يدل على اهمال المراقبين وقلة  
بالمكان اي مواطن او قديم في هذا البلد  
ويكون رد الفعل من المنتزه ان

رجاء لمعالي امين المدينة المنورة

تشكر معاليه على ذلك فاننا باسم  
اهالي حارة النصر نرجو من معاليه  
الموافقة بجل هذه الأرض حديقة  
يستفيد منها سكان حارة النصر  
والله في التوفيق ..  
من سكان حارة النصر - محمد  
صالح النشمي - عواد الجهني

الشوارع ونفتم هذه الفرصة  
السعيدة فنذكر معاليه بالأرض  
العائدة لورثة بن لادن المجاورة  
لقرين محفوظ في طريق سلطنة  
التي أمر معاليه بدم الأرض  
باعتبار مستواها ادنى بكثير من  
مستوى الشارع الرئيسي ونحن

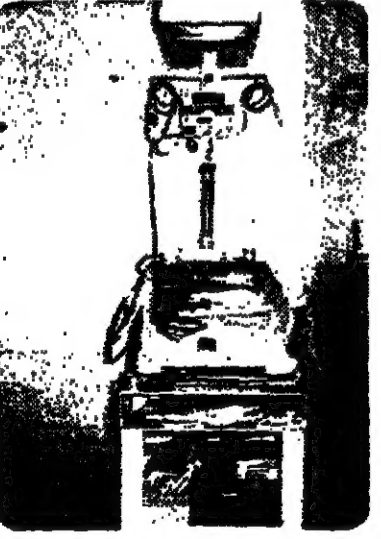
يشهد سكان مدينة الرسول  
صلى الله عليه وسلم هذه الأيام  
تطورا ملموسا للجهود الجبارة  
التي قام ويقوم بها معالي امين  
المدينة المنورة ظهرت نتائجها في  
كل من الشوارع والبيادرين  
وخاضعة في انشاء الحدائق وتشييد

مستشفى جدة الوطني الجديد..

اضافة متميزة  
لمؤسسات الرعاية الصحية



اجهزة للعلاج الطبيعي



معامل تحليل  
الهرمونات  
بالمستشفى هي  
السوحيدة من  
نوعها في جدة

جهاز الاشعة فوق  
الصوتية ..  
واقسام متكاملة  
لامراض النساء  
والاسنان والعلاج  
الطبيعي

اطباء مقيمون  
واسكاريون  
واسكاريون من  
أركان جامعت  
العالم



مدير مستشفى جدة الوطني الجديد



جهاز الاشعة  
الفوق صوتية

تحقيق : سيد عبد الكريم

يتواصل الاحتفال ، منذ يوم  
السبت الماضي بأسبوع الرعاية  
الصحية في كافة مناطق المملكة  
ويأخذ هذا الاحتفال حجما  
وشكلا متميزين في مدينة جدة ،  
بالنظر الى وجود العديد من  
المرافق الصحية والمستشفيات  
الحكومية والمستوصفات  
بالاضافة الى عدد من  
المستشفيات الخاصة الحديثة  
والمستوصفات التي تاتي  
مستشفى جدة الوطني في  
مقدمتها وذلك بفضل ما يتوفر  
للمستشفى من امكانيات  
وتجهيزات عالية المستوى الى  
جانبا ما يحتشد به لخدمة  
المرضى من هيئة طبية  
متخصصة وأسرة تمريض  
حسنة التدريب والتأهيل  
الدكتور حامد مطبقاني  
مدير مستشفى جدة الوطني  
الجديد والذي التقينا به في  
مخاضة اسبوع الرعاية  
الصحية يقول ان الاحتفال بهذه  
المناسبة يأتي تجسيدا للدور

حيث الدراسة او الخبرة  
العملية فقد كبير من هؤلاء  
الاطباء هم من حملة درجة  
الدكتوراه والزمان من الجامعة  
الملكية في بريطانيا او من امريكا  
بالاضافة الى عدد من الاطباء  
الإخصائيين الذين يعملون في  
قسم الطوارئ لاستقبال  
الحالات المستعجلة طيلة ٢٤  
ساعة ايضا فان بالمستشفى  
اطباء مقيمين في جميع الاقسام  
للاشراف على المرضى طوال  
اليوم

الاجهزة والامكانيات الفنية  
ولدى المستشفى الاجهزة  
والامكانيات الفنية ومعدات  
طبية حديثة واقسام فنية  
متكاملة فهذه المختبر وبه  
أحدث الاجهزة لاجراء كافة  
التحاليل ومن بينها تحليل  
الهرمونات والمستشفى هو  
الوحيد في مدينة جدة الذي  
يجري عمل هذا التحليل ويوجد

ايضا قسم الاشعة الذي يقدم  
كافة الامكانيات لعمل جميع  
افواق الاشعة المطلوبة وهناك  
جهاز خاص بالاشعة فوق  
الصوتية وذلك لتشخيص  
الامراض ويستعمل للسيدات  
الحوامل لمعرفة حالة الجنين  
وحجمه ووضع ما يساعد على  
معرفة نوع الولادة ويساعد في  
ان تكون ولادة طبيعية  
اما بالنسبة لأمراض القلب  
فلدينا أحدث جهاز حتى الان في  
العلاج بالاشعة فوق  
الصوتية

العلاج الطبيعي والاسنان  
بالاضافة الى ذلك فان  
بالمستشفى قسما خاصا للعلاج  
الطبيعي وبه كافة الاجهزة  
وللمعدات لعلاج امراض العظام  
والاعصاب وغيرها  
كما يوجد قسم خاص  
للأسنان وتربيتها الى جانب  
قسم جديد لتقويم الاسنان

يلحظ الاجهزة والمعدات وهذا  
القسم على كفاءة عالية . ايضا  
فان هناك قسم الولادة وبه  
اجهزة لراقبة الام الجنين قبل  
وانشاء الولادة وكذلك غرف  
خاصة للاطفال حديثي الولادة  
والجنينين ، والحضانات  
اللازمة لكل هؤلاء الأطفال

الارتباطات بالجامعات  
الكبرى  
ولدى المستشفى ارتباطات  
بالجامعات الكبرى في مصر  
وسويسرا والتمسا وانجلترا  
والصين الوطنية لتزويدها  
بالاخصائين والاستاذة  
الاستشاريين والاطباء  
الزائرين لاجراء العمليات وعقد  
الندوات والقائه المحاضرات  
الطبية وذلك من اجل رفع  
مستوى الاطباء والعاملين في  
المجال الطبي ومعرفة كل ما هو  
جديد في كافة فروع الطب  
والرعاية الصحية . هذا وتعتبر  
الامكانيات المتاحة في مستشفى

جدة الوطني اضافة متطورة  
تؤكد وتبرز معالم الرعاية  
والاهتمام الصحي في المملكة  
وتعتبر خطوة مؤققة بجانب  
الخطوات التي تخطوها وزارة  
الصحة من اجل رفع المستوى  
الصحي في جميع انحاء  
المملكة

دور مشكور لوزارة الصحة  
ويقول الدكتور صالح  
النجر المستشار في قسم النساء  
والولادة ان احتفال وزارة  
الصحة بيوم الصحة العالمي  
ورعاية الطفل ثروة الغد يعتبر  
انجازا عظيما بجانب الانجازات  
الكبرى التي حققتها وتحققها  
وزارة الصحة في هذا البلد  
ويشير الى ان الوزارة ترتبط  
بصلا وثيقة مع جميع  
المستشفيات الحكومية  
والخاصة الى جانب  
مسؤوليتها عن الاشراف على  
جميع التوالى الطبية  
ويضيف الدكتور النجر :

ان الوزارة تعد دائما بالبحث  
والنشر الطبي وتلقت  
انتباهنا الى الادوية الممنوعة من  
التسويق وتعهده الندوات  
والمحاضرات الطبية وتعد يد  
العون لجميع المستشفيات كما  
انها تقوم بتأمين المجازات  
الطبية والخبرات اللازمة . ولا  
يقصر نشاط الوزارة على جهات  
أو مستشفيات بعينها بل يشمل  
كافة مرافق العلاج بما فيها  
المستوصفات الخاصة  
ان ما تقدمه المملكة اليوم  
اجلًا عظيما ودقة قوية  
للامام ودعامة يعتد عليها في  
السنوات المقبلة ويستطرد  
قائلا : نحن العاملون في هذا  
الطبي نضع انفسنا دائما رهن  
الإشارة لخدمة المواطنين في  
المملكة وتقديم الارشادات  
والتوجيهات الطبية لجميع  
المرضى وذلك من اجل رفع  
المستوى الصحي والقضاء على  
الامراض

الدور الاعلامي  
واشهرت الكتورة سناء  
الكومي اخصائية ومستشارة  
لدى قسم الاطفال اشادت  
بالجهود الجبارة المبذولة من  
وزارة الصحة . وقالت ان هذه  
الجهود خلال السنوات الخمس  
الماضية تعد انجازا على مستوى  
رفيع يمكن ان يدفع المملكة  
باعتبار السنوات الماضية وتشير  
الدكتورة سناء الى الدور البارز  
لوسائل الاعلام سواء برامج  
التلفزيون او الاذاعة او  
الصحافة في مجال الرعاية  
الصحية وتقول ان هذا الدور  
هو دليل واضح على ارتفاع  
مستوى العناية الصحية  
والاهتمام الزائد بها وهو انجاز  
يضاف اليه مجهود المواطنين  
انفسهم ومساهماتهم الجادة  
للقضاء على الامراض سواء من  
خلال مبادراتهم القربية او من  
خلال التعاون مع اجهزة الدولة  
لتمكنها من الاضطلاع  
والنهوض بكافة مسؤولياتها



## من نشرات الاسبوع الصحي :

### نفسية طفلك أمانة في عسكنا

كم من الآباء والأمهات يهتمون بصحة طفلهم من الناحية الجسدية ولكن قليل منهم الذي يهتم بالصحة النفسية لطفلهم لم يعلموا كم يؤثر ذلك على صحتهم الجسدية وعلى مستقبلهم . ان الطفل كما أنه يمر بمراحل نمو جسماني يمر بمراحل نمو نفسي ويجب ان يضمن الوالدان على ان هذا النمو طبيعي .



المرحلة الأولى . وهي المرحلة الفنية وهي تبدأ من ولادته وفيها ينشأ يبدأ الطفل معتمدا على رعاية الأم اعتمادا كبيرا وحياته من هذه الرعاية . ومعظم وقتها في النوم او في الأكل . ويتعامل مع طريق الرضاعة وهي المرحلة الفنية . وفي هذه المرحلة ينمو الطفل عقليا وجسمانيا ويبدأ بعد ٣ شهور يتسم مع عدم معرفة الشخص ويبدأ يتسم برأسه . ويبدأ يشعر بالمساعدة برفقة .. ويبدأ يجلس ويمرور سنة يبدأ في الوقوف ويبدأ المشي ويبدأ التعرف على أمه أو ألام على أبيه ويبدأ متفكك الطفل في الطفل عند عدم وجود أمه . ويبدأ غشائية أخرى .

ومن العوامل التي تؤثر على نمو الطفل في هذه المرحلة : ١ - عدم وجود الأم أو تغيير الشخص الملائم في الفترة الأولى . ٢ - عدم البدء في الكلام في السنة الأولى . ٣ - كيفية العناية بالطفل كمي وكيفية . ٤ - الفصل بين الأم والطفل لفترة طويلة مما يسبب قلق نفسي في الكبر . ٥ - إمران بدوام إلى مراجعة طبيب الأطفال والنفس . حيث ان كثيرا من القلق يعانون من الآباء والأمهات بسبب النوم والذواء تكون حالة طبيعية ولا داعي للقلق بها .

#### المرحلة الثانية :

ويبدأ في المشي والتطلع على الجو المحيط به ويحتاج إلى تدريب وتدريب خاص بالتبول والتبرز . ويبدأ يدخل الحياة الاجتماعية للأسرة . وتدريب الطفل على التبول والتبرز عملية غير ناجحة في الأشهر الأولى وتدريب الطفل على هاتين العنيتين يحتاج إلى العلاقة الوثيقة بينه وبين أمه والأب حيث يعمل الطفل على استئذان أمه ويبدأ الطفل التعلم في التحكم في التبول والتبرز . ويبدأ الطفل الاحتكاك بإقاراد العائلة ويبدأ بعدم اللعب في الشارع والخروج إلى الطريق وهناك بلاشك مقاومة من الطفل لتعلم هذه الأشياء .

ومن المشاكل التي تظهر في هذه المرحلة : عدم تعلم التحكم في التبول والتبرز وهذا معناه عدم سلامة العلاقة بين الطفل والوالدين . ٢ - القلق الانفصالي يمكن ان يبدأ في الظهور وهذه تعتبر مضاعفات مؤقتة نتيجة صعوبة تكيف الطفل مع الوالدين . المرحلة الثالثة : وهي ما قبل دخول الطفل إلى المدرسة . وفيها ينمو الطفل نموا كاملا في الكلام وكثافتها ويبدأ الأسرة كاملة تلعب دورا في حياته ويبدأ الطفل يتعرف على جنسه وأنه ولد أو بنت ويبدأ نمو العنيتين ويكتسب الطفل نفسه هو مركز تفكيره وعالمه

المشاكل التي تحدث بكثرة في هذه المرحلة : ١ - الشوق : وهذه حالة تستمر طويلا وتعتمد على حكم الوالد والوالدة وتجنبهم الشجار أمام أطفالهم . ٢ - التقليل الزائد : الذي قد يؤدي إلى الانحراف في الكبر . ٣ - عدم وجود علاقة وثيقة بينه وبين أصدقائه واعتماده اعتمادا كبيرا على أمه .

المرحلة الرابعة : فيها يبدأ الطفل دخول المدرسة ويبدأ دور المدرسة مع دور الأسرة وتبدأ الأسرة تراقب تطور الطفل في التعلم ويبدأ الطفل في التقدم في التحصيل والتعلم ونمو قدرته في القراءة والكتابة وينمو الذكاء . وهنا تحدث بعض المشاكل ومنها : ١ - ضعف التركيز . ٢ - ضعف التحصيل . ٣ - ضعف القراءة والكتابة . ٤ - المشاغبة في المدرسة . ٥ - السرقه . ٦ - اللجوء إلى أصدقاء السوء .

وفيها يكون العامل المدرسة والأسرة من حيث التعليم والرعاية . وتبدأ بعد ذلك مرحلة البلوغ بمشاكله الكثيرة . ويظهر هنا دور الطبيب النفسي الكبير في اقامة جسر بين الطفل والوالدين ومحاولة اصلاح أي خلل أو تلف حدث أثناء أي من المراحل السابقة مع تجنب المضاعفات التي تنتج عن ذلك . كما أنه يساعد الطفل إذا احتاج الأمر إلى علاج بالحقن مع تجنب المضاعفات . يجب على كل أم وأب ان لا يتهاون بنفسية طفله ويعتبره آلة تتحرك فإن الأطفال مائهم في الصف أكثر بكثير من الذي يفهموه في الكبر . ونفسية طفلك أمانة في عتقك حتى يأتي دور المدرسة مع الأسرة في رعاية الطفل نفسيا .

### المرأة المعجزة

عن هيلين كيلر ، المرأة المعجزة ، صدر مؤخرا عن مدرسة دار الحنن بجدة كتاب أثيق . يحوي البحث الذي أعدته طالبات الصف الأول

### هيلين كيلر

إسبوع : الكتاب الحادي عشر



إسبوع : الكتاب الحادي عشر

غلاف البحث المتوسط ( ج ) عن هذه المرأة التي استطاعت ان تقهر كل مالمصيتها به من عاقلة شديدة ، وتمكنت في قدامها السمع والبصر كلية ، ولكنها استطاعت بمطابقتها ان تتجلى وتنبغ على الرغم من ذلك . البحث الذي أعد تحت إشراف مديحة زايد مدرسة للدراسة ، يحيى قصة حياة وكفاح هيلين كيلر . وهو يعمل إهداء إلى كل محقق ومعوقه ليكون دافعا أمل نحو مستقبل مشرق ..

### الأطفال يتعلمون الكتابة قبل القراءة

قبل القراءة

تتبع المدارس الابتدائية في الولايات المتحدة الأمريكية أسلوبا جديدا في تعليم الأطفال بهدف ان تعليمهم الكتابة قبل تعلمهم القراءة وذلك بمساعدة الكمبيوتر وقد حقق هذا البرنامج نجاحا ملحوظا وزيادة في نسبة المتعلمين بين الأطفال والشباب . والطريقة تقوم على أساس تعليم الأطفال تحويل الحركات الصوتية إلى مادة مكتوبة أو كما يوضح د . مارتن تعليم الأطفال كيف يتكلمون بأصابعهم على الورق . وهذا النظام يهدف إلى إعطاء الفرصة للأطفال للكتابة في أول مراحل قدرتهم على التفكير والكلام ويوضح د . مارتن ان اتقان الكتابة في هذه المرحلة المبكرة يشجعهم على القراءة المبكرة . وقد أثبتت التجارب في نهاية مرحلة الحضانة استطاع ٦٣ في المائة من الأطفال كتابة جمل كاملة وكذلك بعض القصص القصيرة رغم انه في الأسلوب التقليدي للتعليم لا تعلم أطفال الحضانة الكتابة مطلقا .

### الثانيات والعناية بالبشرة

اتجهت كبريات الشركات العالمية الخاصة بأدوات التجميل إلى صناعة الكريكات الطبية الخاصة بالعناية بالبشرة خاصة وأن المرأة في العالم لم تعد تكتفي بأدوات التجميل والعطور . ويذكر في هذا الصدد أنه في خلال الأسابيع القليلة الماضية ظهر في الأسواق ما يقرب من خمسين نوعا من أنواع الكريكات معظمها من الإحشاء والزيت الطبية ومادة الكولاجين مادة هلامية بروتينية بالإضافة إلى مادة الثيرونيين حمض أميني كما أن الإرقام التي بيعت منها تعتبر خيالية حتى أن الكريم الذي أنتجته إحدى الشركات بيع منه ما يقرب من ٩ ملايين وخمسمائة ألف زجاجة في فترة وجيزة . وما يذكر انه في الستينات انتشرت أدوات التجميل في السبعينات انتشرت أنواع العطور أما في الثمانينات فقد عانت المرأة لتهتم بالعناية ببشرتها .

## الاهتمامات المشتركة والسعادة الزوجية



الزواج الناجح بناء لا يمكن ان يقام الا على ارض واحدة تجمع الزوجين في الأفق والميول والريغيات .. وإن خطي بزواج سعيد ملام يتوافر فيه عنصر ( الاهتمام المشترك ) الذي يحول دون الشعور بالانفصال بين الزوجين ويحيد غريزة تحت مظلة الزواج . ويمنح الزوج من الحرب إلى اصدقائه والزوجة من اللجوء إلى صديقاتها . وحذا عن شملهم إلى ويشاركوا في الفكرة والتعب في الرغبة .

ولقد أكد الشاعر المغربي ( نزار قباني ) على أهمية هذه الناحية حين طالب بقتل النفس في إيقاع الروح والفكر عند الزوجين الحبيين مبرها على ذلك بقوله : ( ليس مكانا في الحب ان تمشي الخيول باتجاه ، وتشي العربة باتجاه آخر .. والا تفككت العربة .. وبالنسبة للمرأة أحياء ليس من المعقول ان تكون الأشياء التي تسعدني مصدر عذاب لها .. والأشياء التي تحبها مصدر ضجر لي .. لا قدرة لي على حب امرأة ، لا تقسم الفكرة بيني وبينها نصفين ، والدمنة نصفين . والكرة الأرضية نصفين ) . صحيح ان اهتمامات الرجل تختلف عن اهتمامات النساء .. فالرجل أكثر اهتماما بالرياضة والسياسة والاقتصاد ، والنساء أكثر اهتماما باللباس والزينة والشؤون . ولكن هذا لا يعني عدم وجود اهتمامات يشترك فيها كلا الجنسين كالأول والفن وغيره . كما ان هذا لا يعني ان يفرس كل طرف اهتمامات على الطرف الآخر . وبالمقارنة احبنا . فعلى الرجل ان يجاري المرأة في التعلق على ما علة به من السوق من مشتريات ، وعلى المرأة ان تجاري الرجل في الحديث عن آخر الأخبار الرياضية والعربية .

ولعلنا نلتقي مفردة من الرجل حين يريد ليلولة ورغيفته دون غيرها ان تكون السائدة في البيت ، والا فقلنا والنزاع ويحلي الفراغ !! وربما تصل هذه الانتماءات إلى حد الانحراف ، كما فعل المشجع

الكروي الإنجليزي ( ستانلي تافلي ) الذي قتل زوجته بسكين المطبخ لأنها اقلعت جهاز التلفزيون حين كان يشاهد إحدى مباريات كرة قدم . خرج ليتابع المباراة من مهبط قريب قبل ان يسلم نفسه !! فتدخلت عن انتمائتها ، وليراع كل زوج وزوجة اهتمامات الطرف الآخر ، وليحاول إيجاد نسج هكري واحد بينهما ، اذا أرادا إحياءهما الزوجية ان تنجو من الشقاء وتكون بقاءهما ..

### تيمم الحكيم

من : أربع صديق : اصغرت مدرسة عاجة الابتدائية للبنات بالبنات العدة الأول من الملة الثانية عشرة ، فتاة الجنوب ، وقد اشتمت الملة على العديد من الطموحات من المنفعة والقضاء والطرائف والرسم والتوعية والإرشاد والتوجيه وإلقاء المحاضرات مع مديرة كلية البنات بالبنات العدة الاستاذة حسين الشنبري ومقابلة مع مديرة التوجيه التربوي . هذا وقد شارك في اعداد وتحرير الملة مجموعة من معلمات وطلبات المدرسة .

### فتاة الجبهة

الحسن واكتساب الطلعة البهية دائما ورغم أي ظروف قاهرة قد تعرض لها يؤثر تأثيرا كبيرا على حالة الجسم النفسية وفنودودورها مرتبطة ارتباطا وثيقا بحيوية الجسم ونشاطه ، فالتغذية باللباس ( تصد الملبس التنظيف اللين لا الملبس غالي الثمن ) مع العمل على رسم إقباسه على الوجه يصحان مع مرور الأيام عادة دائمة تكسب الإنسان ثقة بالنفس وقوة على مواجهة الأحداث والثبات فيشعر المرء انه باستطاعته ومشيئة الله عز وجل ان يتغلب على ظروفه مهما كان شكلها . وقد ثبت لدى علماء النفس بالدليل القاطع ان هذا الشعور بالثقة بعد الجسم ينشأ كبر وحيوية عينية تنعكس على بدنه ووجهه فيبدو أكثر إشراقا ونضارة ، وبالتالي أكثر تنمعا بمواصفات الحيوية والشباب من غيره ممن في مثل سنه وعمره .

بالحيوية والشباب لاطول مدة ممكنة هي ان تعيش حياتنا بعيدا عن الخوف والقلق وان نظل على الحياة بنضرة تضافل . نعم فالتفائل يبعث الاصل في النفس والاحساس والحياة وما فيها من خير يجعل هذا بدوره يقضي على أي توتر قد يصيب المرء من جراء مواجهة أحداث الحياة وضغوطها اليومية . وعناية أخرى فإن البعد عن الانفعالات المختلفة ومشاعر الحباط والاكتئاب وإضاعة الأمل والسعادة في النفس والتصرف من مطلق الأمل والرجاء بالله سبحانه وتعالى يفيد الجسم تناميا مثل الطعام الجيد والرياضة المناسبة . ومن العوامل الأخرى التي تساعد الإنسان على ان يعود دائما وبإسعاد متجدد ذهن رشيق الحركات بآليات النشاط والحيوية ان يكون له دور فعال وإيجابي في المجتمع ، فالمدروف عن العاملين

النفس الوشاية ، وهذا شيء لا بد وان لسه الكثيرون منا ، فكمن من فتى في العشرين يبدو وكأنه في الأربعين أو الخمسين والعكس صحيح . والخلاصة من ذلك كله هو اننا نستطيع ان نعيش شبابا دائما رغم تقدمنا في العمر اذا طبقنا بعض الارشادات المفيدة في هذا المجال ، منها العناية بالنظفينة الجيدة وممارسة الرياضة البدنية المفيدة وكذلك مراقبة الحالة الصحية للجسم لكي نتحكم في علاج أي خلل عضوي او وظيفي ويحدث له في اللحظة المناسبة . وبالمثل المطلوب تماما ، بل والاكثر من ذلك عضوي على سد النافذ التي قد تؤدي إلى مثل هذا الخلل من مطلق الوقاية خير من العلاج . ومن الامور التي يركز عليها علماء النفس في مجال الاحتفاظ

تدري ماهو القياس الحقيقي للحيوية والشباب ؟ سؤال قد يراود الكثيرين منا الا ان الاجابة عليه تبقى متضاربة وغير محددة خصوصا مع تقدم العمر ومرور السنوات . ان يختار المرء هل يصيب الشباب بالعمر والسمن ؟ ام يصيب بالاحساس والشعور ؟ ان الأطباء وعلماء اللغة وما اليهم يقدرون الشباب بالسمن فيجعلون السن مقياس للشباب تماما كما هو مقياس الطفولة والكهولة ، وهذه حقيقة معروفة ولا يجهلها احد . ولكن مهلا يا عزيزي القاري وباعتباري القاري فهناك من يرى الامر من زاوية أخرى . نعم هناك علماء النفس وعلماء الاجتماع الذين مع احترامهم وتقديرهم لراي الأطباء وعلماء اللغة الا انه يرون ان المقياس الصحيح للشباب والحيوية هو حسن الطلعة وجعل المنظر وروح

### طريق اليوم

#### المعكونة بالفرن

أعداد : مها واديس البليخ المقدري : باكو معكونة - نصف كيلو لحم مفرومة - ٢ - بصلة متوسطة الحجم - صلصة البندورة - سمن - جبن - رومي مشوي - ملح - بهار . الطريقة : تقطع المعكونة قطعاً متوسطة وتسلق بصلاء والملح وتصفى وتقل . يقدح السمن ويحمر البصل المفروم ناعماً ثم يضاف اليه اللحم المفروم فربما ناعماً ويقل البصل واللحم مع البهار والملح ويترك على النار حتى ينضج ثم يضاف قسم من صلصة البندورة . توضع المعكونة المسلوقة في اناء على حدة مع قسم من الجبن المبشور والملح والبهار وقسم من الصلصة ويخلط الجميع جيداً . يوضع قسم من المعكونة في طبق الفرن أو صينية ويصب فوقها اللحم والصلصة ثم تصب باقي المعكونة . تحبز الصينية في فرن متوسط درجة الحرارة . تلب في طبق خاص وتقدم ساخنة أو تقدم في نفس الطبق .

### للزوجات فقط

#### ما يجب ان تعرفه كل امرأة

بقلم : ابراهيم محمد سرسبيق

● تنأهى الى سمعي صوتها عبر الهاتف : هاتجا هاترا كموج البحر ، متقطعا متسلخا صرخا الوليد ، محزونا باكيا كتنسج الفكل .. وتبينت من خلال حديثها الاسيف ، وصوتها الضعيف ، عبارة منهرة من بين شفيتها ، تلعب سامعها كالدعمة الخسكية من بين اجفان عينيها . قالت : . لقد فاجاني زوجي بالطلاق .. ● وتعلمت قليلا ، وتربدت كثيرا ، وبقيت سماعة الهاتف منقلة .. في يد هذه المرأة المعلقة ، التي مني حلا لا امك ، من زوج لا اعرفه ، غير اني تأنيت لحظات أمام هذه الكلمات : . لقد فاجاني زوجي بالطلاق !! ● قلت لها : ايها الأخت السلمة ، لا يمكن في امور الحياة المعتادة ان يفجئ زوج زوجته بالطلاق ، فالطلاق ليس صاعقة تنزل من السماء ، على رأس أي امرأة من النساء ! وإنما هو ، حدث ، مثل كل الأحداث ، له مقدمات واسباب . وله عواقب ونتائج . وان زعمت المرأة المطلقة لنفسها وللناس انها ، فوجئت . ذات يوم بالطلاق ، دون ان تخطر على بالها ابدا كلمة الانفصال أو الفراق . ● قلت لها : ايها الأخت السلمة .. لتتدللان زوجك في الشهور الأخيرة من زواجكما ؟ ألم تريه يغضب لبعض أفعالك ، ويقاتل من بعض خصالك ، وقد نصحك من قبل فلم تستجبي لنصحه ، وبقيت المسألة بينكما على ما هي عليه : هو يلقي اليك النصح والتوجيه . وأنت تتجاهليه ولا تلتزمين به .. ● ألم تسأل نفسك يوما : لماذا قلت فترات بقائه بالمنزل ، لماذا صار يخرج مبكرا ، ويعود متأخرا ، لماذا اكتفى أخيرا : بأن جعل منزله فندقا مريحا للنوم ، بعد ان كان يفرح بعودته اليك ، ويطلب حديثه معك ، ويكره ان يشغله أي شغل عك ، ويود لو يقضي الساعات الطويلات الى جوارك : تتاهلسان برفق ودعة . وتتدللان الإجابات المقتعة ، وتتجولان في أركان دنيا السعادة الواسعة !! ● ألم تقضي يوما أمام المرأة : تسألها ماذا تفعل فيك وقد كان يجبه : ماذا تفعل في شريك ، ماذا تفعل في ميته ، ماذا تحول إلى لهجت ، ماذا تطور في رغباتك ، ماذا تجدد في عاداتك ، ليس من المحتمل ان بعض محاسنك قد تحولت إلى مساوئ ؟ أو ان بعض مزاياك قد أصبحت في نظره من العيوب ؟ أو ان ذوقه في الحياة قد تغير بتغير مراحل العمر ؟ فلماذا لم تحول معرفة ما طارأ عليه من تغير : لماذا لم تتدري منه أكثر فاكتر ، لماذا لم تعلمي من أمه أو اخواته ما يشغله من هموم ، وما يحمله من اعباء ، لتستقبله بما يسري عنه ، وتلاطفه بما يعيده إلى البهجة ، ويعيد البهجة اليه ، وتجعل له بما يسره ويرضيه ، ويعيد ماء الحياة إلى وجنته .. ● هل لاحظت يوما أنك تحدثينه فلا يجيب وانك تداعبينه فلا يستجيب ؟ وانك تقترنين به فيبيتد . وانك تقبلين بوجهك عليه فيعطيك ظهرك معرضا عنه ؟ هل بذلت جهودا لتعرف أسباب هذا الظهور ؟ لا يمكنني ان اصنع ابدا : ان هناك طلاقا يحدث بين زوجين !! الا في الحالات القليلة التي لاتعطي حكما ثابتا . ان هناك مثلث من الحوادث المزلزلة الصغيرة ، التي تسوق بها المرأة ولاتحسب لها حسابا ، وهي في الحقيقة لبثات يتجمع منها جدار الطلاق الحصين لينة فوق لبنة .. الا لأخلة أمام الزوج ( بعد ان تصدمه المخالفات المتوالي ، والاختلاف المتعاقبة ، واصرار الزوجة العنيدة على التحدي المستمر للزوج .. ) سوى ان يقوم بإتمام الطلاق ، راحة لنفسه وشقاء لها . لا ابداء لزوجته او انتقاما منها ( : فاستك بمعروف ، او تسريح بلجسنان ) سورة البقرة : ٢٢٩ . ● لاتصدق ايها المرأة ان الطلاق يأتي فجأة ، وكنتي شديدة المثالية بعناية زوجك ، ومتألمة سواقة عينه وانفه وفمه وسمعه ، واياك والتقصير في ذلك كله ، أو ارتكاب الاخطاء في حق وان كانت صغيرة ، فان الصغائر تحول بالاصرار عليها الى كبر ، وعندئذ لا ترم الزوجة الا نفسها ، ولا يمكنها ان تزعج ان الطلاق جاء مفاجأة لها . ● واخيرا قالت المرأة بصوت غاضب ، قبل ان تفلت السعادة في وجهي : . هكذا اتم دائما معشر الرجال ، تتهموننا بالخطا والتقصير ، وكأنكم مبرؤون من كل عيب !! قلت : وأنا اضرب كفا بك : . وهكذا اتمن معشر النساء . تكثرن اللعن ، وتكفرن المعشر ، وترفض النصيحة !!

حسن عبد الجي قزاز

يكشف أسرار العمل الصحفي ومطباته في كتابه

بياع بمكاتب تهامة ومراكز التوزيع التابعة لها في مختلف مدن المملكة  
المركز الرئيسي : جدة - الحمراء - شارع الأندلس  
ص ٨٩٦٣ - ت ٦٤٤٤٤٤٤ / ٦٥١٩٩٨٨

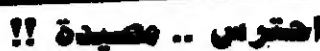












هكذا عنه الأصل



















# الطغافنة الصغراء...!!



يوسف حسين حنطوري

بخطي من يظن أن الصحافة الصفراء انطلقت من أمريكا، واتخذت منها مقراً للنشر سموها بين مختلف فئات القراء من حيث المستوى الفكري والثقافي من هم في سن معينة، وعادة ما يكونون فيما بين ١٤ - ٢٢ سنة من أعمارهم، وبالتالي فهم الأكثر استجابة لما يبثه هذا النوع من الصحافة من سمو، تلك الصحافة التي تسحق لهم طريق الانحراف، وتمهد لهم السبل التي تقودهم إلى مصادر الفساد.

فرجال التربية وعلماء النفس يرون أن مرحلة المراهقة هي بمثابة طفولة متطورة تتفاعل فيها المعلومات الوراثية والمؤثرات الخارجية. ومن هنا كانت خطورة مثل هذه الصحافة على النشء في أي مجتمع من المجتمعات البشرية وفي ضوء هذه الاعتبارات وجدت الصحافة الصفراء من بحار انتشارها ليس في أمريكا وحدها.. بل في بقاع كثيرة من بقاع العالم..

فقد برزت الصحافة الصفراء - بادي ذي بدء - على يد الصحفي الفرنسي جيرارد حوالى عام ١٨٤٠ الذي بدأ حياته العملية كرجل أعمال ناجح، إلا أن أضواء الصحافة جذبت إليها.. وأنشأها من شعوره بضرورة تحقيق أهدافه الذاتية. قرر تحويل الصحافة إلى تجارة مربحة عن طريق الإعلان في بداية الأمر إذ عمد إلى تخفيض قيمة الاشتراك في صحيفته، لايريس، إلى الحد الأدنى كقيمة رمزية للصحيفة.. وحقق بذلك نجاحاً باهراً في مجال الإعلان إذ أنه عمل على ترويج الإعلان في الصحافة بالطرق التي سلكها.. إلا أن طموحاته الذاتية وتكوينه الشخصي كنفسان لا يابيه بالقيم الأخلاقية والمثل الإنسانية، دفعه إلى أن يسلك مسلكاً جديداً ويتخذ لنفسه أسلوباً جديداً في ممارسة الصحافة، اعتمد فيما اعتمد على الإثارة لبا كان نوعها وفي مقدمتها إثارة الغرائز الفطرية الدفنة التي لاقت رواجاً منقطع النظير بين شباب فرنسا بصفة خاصة وشباب أوروبا بصفة عامة.. وكان أغلبهم من المراهقين.. وهكذا كانت بداية الصحافة الصفراء.

وفي بداية القرن العشرين انتشر هذا النوع من الصحافة في الولايات المتحدة الأمريكية.. الذي لم تقطن السلطات الرسمية إلى مدى خطورته، وتسيبه في انتشار الجرائم الأخلاقية إلا بعد استئصال أمره..

وكانت الصحافة الصفراء تستخدم أرخص أنواع الورق، وأكثره رداءة، إلا أنها كانت تعتمد على أساليب مستحدثة في تقديم المادة المخففة على طريق الأخبار المثيرة والمقالات المسمومة التي أدت إلى انحراف الكثير من الشباب وفتحت لهم أبواب الجريمة على مصراعيه.. ولما استشرى خطرها عمدت السلطات الرسمية إلى محاربتها عن طريق سن التشريعات المتعلقة بواجبات الصحافة وأهدافها، إلا أن مثل هذه التشريعات لم تجد

نفعاً، ولم تستطع أن تحقق غايتها.. مما اضطر تلك السلطات إلى اتخاذ إجراءات تنفيذية للحيلولة دون انتشار تلك الصحف التي انخرطت عن مسارها السليم وخلفت وراءها شياهاً بلا قيم.. غير أن تلك الإجراءات لم تفلح أيضاً في القضاء على الصحافة الصفراء التي اكتشفت أكثر من وسيلة لمزاولة نشاطها عن طريق السوق السوداء تارة، وعن طريق تخليف المدة المسمومة تارة أخرى.. إلا أن انتشار المجلات الفنية سهل أمامها مهمة الظهور مرة أخرى لتمارس نشاطها المدمر بطريقة علنية.. خاصة بعد أن انتشرت الأقلام الخلية.. يدعو أنها تخدم الثقافة التي لابد وأن ينال الشباب نصيبها منها.. على حد زعم - مروجيها.. ولعلنا فيما تقع عليه أعيننا في مجلة «بلاي بوي» ومطبوعات «الاستريتر» نجد الدليل الذي يشير إلى عدم قدرة الجهود التي بذلت في أمريكا وأوروبا على محاربة هذا التيار الجارف الذي اجتاحت به الصحافة الصفراء الجوانب التي تخدم الثقافة والأخلاق.. وقد انتقلت هذه العنوى إلى بعض أجزاء من عالمنا العربي.. ووجدت بعض المجلات الفنية الطريق الأقصر والأسهل لتحقيق وجودها.. خاصة بعد أن تحولت الأقلام السينمائية إلى تجارة مربحة عن طريق ما يطلقون عليه بمعالجة القضايا المنحرفة وبطريقة ساعدت على نشر الجرائم.

وقد شعر المعنيون بالانتاج السينمائي واصحاب دور السينما بالفلاس الفيلم العربي بعد أن هبط إلى هذا المستوى المزري.. مما حدا بمجلة الكواكب لإجراء مقابلات صحفية مع بعض الفنانين المصريين للوقوف على أسباب هذه الصرعة والتعرف على وسائل علاجها وذلك في عددها (١٤٤٤) الصادر في ١٧ نوفمبر عام ١٩٨٣م.

تقول المجلة / وإن كنت لا أقرا على الأسلوب الذي انتهجته في تقديم ما أسسته بمشاكل الجماهير إلا أن الرغبة في استقصاء الحقائق اقتضت ذلك.

الفيلم باختصار تعبير حقيقي عن مشاكل الجماهير، بنت جميلة وطيبة، واقفة في

الشارع يتشاور على تكسي، ولا تكسي راضي يقف لها.. تعمل أياه البيت، تضطر ترقص رقصة شرقية في الشارع عشان تلتفت الانتظار، وفعلت تكسيات كثير تقف وتتفرج.. البيت تركي تكسي منهم وتزول قدام جمعية تعاونية تلاقيها زحمة جدا، تضطر ترقص رقصة شرقية لدير الجمعية عشان يديها فرحة.. وفعلت تأخذ الفرخة وتضطر ترقص ثاني في الشارع عشان تكسي يقف لها وتروح البيت، كتشفت إن أمها مريضة، وإن الدكتور كتب لها، تاكل فرخة مسلوقة..

وهكذا نجد أن المجلة قدمت صورة من الواقع على هذا النحو كمبرر لجنوح المجلات الفنية في معالجة واقع الحياة كما تراهي لها بهذه الطريقة التي جسدت المجلة مسلوقة.. ومن خلال الأقوال التي استشهدت بها المجلة، يعلق عادل أمام على هبوط الفيلم السينمائي بقوله:

«زمان كان فيه كتب يقول ويحس أنه صاحب رسالة ويبيي له تلاميذ، يمكن حتى ما شافوش صورته..

أما عزت العليلي فإنه يقول:

«اعتقد أن المشكلة ليست في السينما كصناعة، بقدر ما هي في الفكر الذي تقدمه هذه السينما.. لكن الخطورة أن هذا اللون السينمائي يصبح عندنا هو اللون الوحيد تقريباً المقدم للناس..

أما حديث حسن عابدين فإننا نجد فيها تجسيدا لمسألة الفنان وأزمة الفيلم المصري خاصة حينما يقول:

«الدور ده - ويعني دوره في فيلم - درب الهوى - بالنسبة لي بشع.. يشع.. أنا ما كتش شفته وبعدها والله العظيم حرقة، حرقة عشان ولادي ما يشفوش..

لكن عموماً أنا مش حا أقول غير أنني أسأل الله أن يغفر لي اشتراكي في هذا الفيلم.. أنا غير بي المخرج.. وصحيح أنو عيب واحد في سني يقول كده لكن ده اللي حصل.. أنا بعد الفيلم كرهت السينما.. وهناك فيلم لا أذكر اسمه بس ألواد يحب أمه أكثر من اللازم، والله يشتر.

وبعد فهذه الصحافة الصفراء كتاريخ وواقع.. وهذا حال السينما التي تجد في هذا النوع من الصحافة مرة لها..

لكن ليس لنا أن نطالب أخوة لنا في الدين والعرق والتراث التاريخي والمصري المشترك بوضع حد لهذا الذي يعيش بيننا سواء عبر الصحافة الصفراء - أو من خلال أمثال هذه الأقلام ..!!

أخبر الثقافة

تطورات في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

في السياسة

# بناته

للشاعر الكبير :  
حزمة شحنة

يا بنتاه : اديري رأسك  
في افق الاحلام  
وانتظري - مثلي -  
ان يتحقق - حلم منها

سيطول الليل - نعم سيطول  
ولكن ليس الى غير نهاية  
لم يمت الفجر  
والنور ولود ..

والصمت المطبق ينسج في بطه  
اكفان الظلمة بالوف الأيدي  
يغزل راياتي .. تحمل شارات الاصرار  
والصمت عنيد يا بنتاه

والصبر رماذ تمكن فيه النار  
وسكون القرية مفتاح  
مفتاح الامل الموعود  
مازال يلجج في الأقفال الصدئة

ويحركها من نوم طال  
وطاح بها عبر الأجيال  
بناته : سيعلو الهمس رويدا  
ويقود السيل

ويجرف اغلال الاوهام  
وسيفسل كل دروب القرية ويطهرها  
ويغني للأطفال نشيد العيد

اصدارات حصة

الادارة المدرسية في مجال التطبيق الميداني

هو عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرًا عن دار البيان العربي . المؤلف هو الدكتور محمد أحمد عبد الهادي ، أستاذ التربية المساعد بجامعة

الاسلامية بأبها . والكتاب يشتمل على ستة فصول تعالج مفهوم الإدارة المدرسية وأهدافها والعلاقات المدرسية والتنظيم المدرسي والخدمات المدرسية والعلاقة بين المدرسة والمجتمع ومجالات التدريب

ويقع الكتاب في ١٦٠ صفحة من القطع الكبير .

هذا وقد صدر الكتاب في طبعة أنيقة وجيدة عن دار العلم للطباعة والنشر .

الاعلام والاتصال بالجمهور

صدر عن عالم الكتب في القاهرة ، كتاب أعلمي جديد بعنوان « الاعلام والاتصال بالجمهور » من تأليف الدكتور سمح محمد حسين .

توزع الكتاب على ٢٧٢ صفحة من القطع المتوسط .

كراسات دي لاون

صدر مؤخرًا في الأسواق الفرنسية عن الفيلسوف الألماني « هيجر » من تأليف ميشيل هار .

يتضمن الكتاب مجموعة من المراسلات التي لم تنشر من قبل والتي تتناولها الفيلسوف الألماني مع أصدقائه خاتمة ( ريجينا موني ) .

مارتن ميخايل فيلسوف ألماني ولد في سنة ١٨٨٩ وتوفي سنة ١٩٦٦ .

الطبخ والبركان

ليون شعر جديد صدر حديثاً في القاهرة عن هيئة الكتاب المصرية .

الطبخ والبركان : من تأليف إبراهيم صبري ويقع الكتاب في ٨٠ صفحة من الحجم الكبير .

الطبخ والبركان

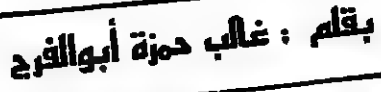
الطبخ والبركان

الطبخ والبركان

الطبخ والبركان



**අනුමැතිය**



والصَّوْغُورُ

\*\*\*

ان كَفَرُوا مِنْ حَقَائِقِ الْحَيَاةِ مَرَّةً ،  
وَصَدَّاعُوا بَنَى الْإِنْسَانُ مِنْ أَمْرِهِا ،  
وَعَلِمَ الْإِنْسَانُ لِأَخِيهِ الْإِنْسَانُ لَهُ  
طَعْمُ الْجَنَنَلِ ، وَأَكَمَ لَهُ مِنْ خُبْرِ  
الشَّعْثَانِ ، يَفْرُقُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَمْرِ  
الْإِنْسَانِ وَجِهَهُ لَهُ مَذَاقُ الْعِلْمِ .  
اسْتَمَعَ إِلَى الشَّاعِرِ ، وَتَلَمَّحَ  
الْقُرْآنِي إِلَى الْجَنَنِ ، فَقَدْ ذَهَلُ  
مَنْ عَقَلَ ؛ وَهُوَ يَقُولُ :  
عَوَى الذِّئْبُ فَمَسْتَنَسَبْتُ بِالذِّئْبِ  
أَنْ عَوَى

هكذا من الأصل



# لقاء الشرق بالغرب ..

## قضية الأصالة والمعاصرة في الأدب والخروج من المحلية الى العالمية

• فؤاد أباظة - القاهرة

□ داخل عالم متناحر تسود فيه الحروب وتنتشر على أرضه يؤر التوتر يطوق على السطح زووق الأمل في حياة أفضل من خلال هدف تلقى عنده الشعوب وهو من جسور اللقاء الإنساني الى مائدة الإبداع والثقافة والفن حيث تتنازل هويتها وتصبح نقاط الالتقاء أقوى من عوامل الفرقة وذلك لأن الثقافة وجهة عالمية يمكن أن يتقونها الإنسان في كل الأزمنة والأمكنة باعتبارها أميل نتاج للموعية البشرية.

وعند الشعوب التي تجمعها وحدة اللغة والدين والمكان تصبح الحاجة أكثر إلحاحاً لضرورة هذا الالتقاء الفكري والثقافي .. لقد استطاع المفكرين والأدباء في العالم العربي الذي تشد جغرافيته من المحيط الى الخليج أن يلتقوا بالقاهرة في أكبر تجمع ثقافي عربي كان على رأس قائمة جدول أعماله إطلاق الحوار حول قضايا الثقافة والفكر في الوطن العربي والبحث عن صيغة تحقق لها الأصالة والمعاصرة والانطلاق الى افق أكثر رحابة.

□ لقد حاول المستشرق الفرنسي .. وينان .. أن يصنف الفكر العربي تصنيفاً ثنائياً من خلال نظرة متعصبة تقتصر الى الصدق والموضوعية فلا تترك له فضاءاً في مرحلة النظر في الجزئيات ثم الانتقال الى الكليات واستخدم هذا الحكم الخاطيء الذي لا يستند الى أساس ليعبر عن الفكر الأوروبي وإبداعه المتجدد في شتى المجالات الأدبية والعلمية والفنية .. ويحضر نظرة رينان المعاصرة ما قدمته الحضارة العربية على مر العصور من إبداعات اسمها بلسان كبير في صنع الحضارة العالمية .. يقول مستشرق أوروبي آخر هو .. برك .. في كتاب له بعنوان .. عرب الأسس وعرب الفن .. بأن الطابع الذي يميز الحضارة العربية الإسلامية هو الطابع الذي يوصل بين المادية والفكر وبين النظر في الأشياء وتفسيرها وبين الكليات والأفكار العامة وهذا أيضاً ما جعل كتاباً أوروبياً حديثاً على رائدة في هذا الشأن يكتفي بالطل الحديث أن الفضل في السور الرومي سلمانية السليمانية يرجع الى الحضارة العربية القديمة ..

### لقاء الشرق والغرب

لقد تحول مؤتمر القاهرة الأول للإبداع العربي الى سباق مكافئ عالمي في خضم نخبة من أهل الفكر والأدب على الصعيد الدولي .. جاء من أوروبا وأمريكا والمشرق والمغرب وبها عظماء للبحث في كثير من اللغات العربية وأدبها القديم والجديد ما توصلوا اليه من جهود أدبية .. وجاء أيضاً إبداعاً مرموقاً من العراق والمغرب والمملكة العربية السعودية وتونس والبحرين والسودان ولبنان .. من بين المستشرقين البروفيسور الدكتور شاول فيال الأستاذ بجامعة أكسفورد ببرنسا .. وشارك في بحثه أحد أهم المؤتمرات والأبحاث في مؤتمر حسن الذي عقد بجامعة المنيا في مصر .. أكد .. خلال أن علاقته باللغة العربية والصقل وجنبت الانسجام مخاطر اضطراب التوازن بين الفكر والروح والمادة.

مؤتمر الإبداع .. لماذا ؟

وإذا كانت الخلافات السياسية قد أسهمت في الخلل الظاهري في الانتماء الى الصعيد العربي مما تسبب عنه فقدان الترابط الثقافي والفكري بين الشعوب والذي يعد الوسيلة الأولى لتحقيق التقارب والوئال الذي يفرق بين الموانع ما يخلق .. سلطة التقابل والواز الذي لا غنى عنه كي يتوجه في اتجاه التوحيد العربي من جديد الفكر العالمي .. لكل هذه الأسباب أصبحت الحاجة ملحة للعودة الى الروابط الفكرية والروحية ودعم الشعور القومي العربي وما يترتب على ذلك من تخفيف أثر ما حققته الفرقة في عالم السياسة وقد أثبتت التجربة في العلم التي صمدت هذا الاتحاد بين نهج مهرجان شوقي .. حافظ الذي القامته وزارة الثقافة المصرية وولدت اليه بعد حقبة طويلة من التباعد وغيب لقاء الفضائل من أدباء الوطن العربي من شجرة وأدباء وثقافة وخلق نتائج ملموسة في إعادة الحياة للعلاقات الإنسانية والشخصية والفكرية بين الأديباء والمفكرين العرب .. وفي هذا يقول محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة المصري :

□ أكدت السياسة تعامل أحيانا مع المثالي في حياة الشعوب فإن المكون من الثقافة تشد كل الفترات الى ما هو شابت ورائع في حياة الأمم .. وما هذا المهرجان إلا تجسيد يعبر عن توافيق وتناغم وتكامل وتلاقح في المستوى الرسمي والسلمي .. كما ما ان وحدة الصف في الأمل وان السلب تحقيقها لا شأني الا بالعدل والعدل .. وما نحن نتجسد في مدينة القديس والسناء والحضارة الكريمة نعلم ما قيم الحق والعدل والجمال والفكر والأدب والقيم عادية القيم من نور الله الذي جاء به عباد المؤمنين ليخرجوا من الأرض اسمي ما يحكم قلوبهم هذا الكون البديع .. وما الثقافة العربية سوى نهر واحد متدفق منذ أن أهدت العلم والنور للحضارة الإنسانية مع فجر التاريخ حتى الآن .. وتأكيداً لهذه المعاني العظيمة تأتي أهمية هذا المهرجان للتأليف على هذا الإبداع العربي في عائلته المعاصرة وتأثيراً وتأثيراً ونطلق سوا على ما وصلت اليه الطاقة الإبداعية العربية في شتى مجالات الإبداع وما مؤتمراً هذا من أجل خطة مامة نحو تأكيد الهوية المستقلة للحضارة الإبداعية العربية التي فقد جنباً الى جنب مع الثقافات الأخرى شامخة بما أنجزه الأجداد وما يبقته الأجداد من إسهام في سيرة الإبداع البشري في عائلته المعاصرة ولأجل أن لا يضيع الحاضر وانما المستقبل .. ويقول الدكتور زكريا اسماعيل رئيس لجنة الإبداع ومؤتمر القاهرة الأول للإبداع العربي : لقد استثمرت القاهرة أن الحجة أصبحت ماسة الى هذه الثقافة وهذه المراجعة أيماناً منها بأن اللغة

### لقاء مع الروائي التونسي : عمر بن سالم

#### اكتب الرواية لتخلص من كوابيس اليقظة

عمر بن سالم كاتب تونسي متنوع الاهتمامات غزير الإنتاج .. فهو قصاص وروائي وباحث .. ويعمل صفة أستاذ جامعي في اللغة والأدب العربية .. حصل على شهادة الدكتوراه في بدايته السبعينات .. وقد صدر له الى الآن مجموعة من الكتب في التراث الأول منها : ديوان ابن دريد ( ١٩٧٣ ) والثاني : ديوان علي الغراب ( ١٩٧٤ ) .. والثالث : الشاعر المصلي قبيلو : حياته

وقد سبق لعديد ان التقت به واجريت معه حديثاً أدبياً حول بعض اهتماماته .. وتلقى به من جديد لتحدثت معه حول كتاباته الروائية ومواقفه في الرواية في هذا العصر ودور اتحاد الكتاب في تونس ..

□ هل يمكنك ان تحدثنا عن مجلد الإحباط التي تناولتها في رواياتك التي صورت الى الآن ؟

لا يمكن ضبط مجلد الأفكار التي تطرا على ذهن الفصاح أثناء كتاباته ..

□ كيف تصمم الأفكار بعد الانتهاء من كتابة القصص ؟

□ كيف تصمم الأفكار بعد الانتهاء من كتابة القصص ؟

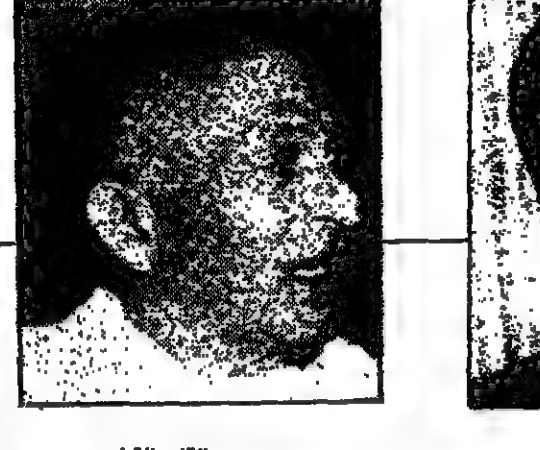
□ كيف تصمم الأفكار بعد الانتهاء من كتابة القصص ؟



محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة المصري



عبد الوهاب البياتي



عبد القادر لوطي



عز الدين اسماعيل

# في مهرجان الإبداع العربي

## واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

### تأكيد الهوية المستقلة للحركة الإبداعية العربية

□ واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

□ واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

□ واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

□ واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

□ واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

□ واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

□ واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

□ واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

□ واجب المثقفين العرب هو مقاومة العزلة الفكرية التي فرضتها الأحداث السياسية

### التهدد الثقافي

□ التهدد الثقافي

□ التهدد الثقافي

□ التهدد الثقافي

□ التهدد الثقافي

□ التهدد الثقافي

### تهديت من النقد طويل

□ تهديت من النقد طويل

□ تهديت من النقد طويل

□ تهديت من النقد طويل

□ تهديت من النقد طويل

□ تهديت من النقد طويل

### بين الرواية والنقد

□ بين الرواية والنقد

□ بين الرواية والنقد

□ بين الرواية والنقد

□ بين الرواية والنقد

□ بين الرواية والنقد

### الرواية مقروءة أكثر من الشعر

□ الرواية مقروءة أكثر من الشعر

□ الرواية مقروءة أكثر من الشعر

□ الرواية مقروءة أكثر من الشعر

□ الرواية مقروءة أكثر من الشعر

□ الرواية مقروءة أكثر من الشعر

### النموذج المدرسي للقراء

□ النموذج المدرسي للقراء

□ النموذج المدرسي للقراء

□ النموذج المدرسي للقراء

□ النموذج المدرسي للقراء

□ النموذج المدرسي للقراء



يَعْدُهَا : جلال ايو زيد

أمتولوج بعنوان .. بنك الدم ..  
من أحيان محمد العمري ولدا ..  
فلاطيل الجصبة بعصر الكرم ..  
بجيشان وبذيله الصلغ ومحمد ..  
جباري كليات محمد رجب ..  
أزاد جيش رئيس سن الفنون ..  
السرحية بالمجعية بعصل وراء ..  
المكوييس لتقشر الفشرات ..  
بيلستوي المطلوب .. وقد بخل ..  
جودا طيب موقفة بن جيلين هادي ..  
هو عنوان الزلي الذي معناه ..  
ملاحد فيروزي في شارك في ريف ..  
فأراد الحفل بالافتتاح في القنار ..  
فأراد بعرض كل من المينج ..  
والكروني على منصور القطاني ..  
والمينج سعد الفتي من الأذاعة ..  
جدة ..

**تكتيها : امل الحربي**

برنامج « منكم واليكم عباد  
سالمين بعد غياب دام  
تقريباً - ومساندة من  
يؤمنون بتقرير موعده الى  
صلاة الجفري بربع ساعة  
جميعاً من مشاهدته بدون  
يقال ان برنامج « اخترنا  
ينجاز للفتان الكبير محمد  
لكن لا يتحققون أيضاً ان  
« بدون الاذن » ينجاز  
ملاذ البراءة والى نظري ان  
الفتانين يمثلان الاغلبية  
ية فلاداعي للتوقع بينهما  
بما محفوظة في قلبينا خالي

الحفل حيث قدم طلاب التوسعة  
المرحبة مسرحية اجتماعية بعنوان  
"يوم مفيد جدا"، بعد ذلك أدى طاقم  
الفيلسفة والعلماء والمزارع ثم طاقم  
طلبة التوسعة الأولى بتقديم نماذج  
عديدة من صناعات التخييل ..  
كما قدم طلبة المدرسة السعودية  
لوحات استعراضية متميزة عن  
الصياغة، ثم تقديم وطني الفيلسفة  
الأولى تفصيلية منهجية بعنوان  
"الغزاة"، الطلبة الثانوية ثم قدم  
طلبة التوسعة الأولى مشهودا صامتا  
وأخيرا قدمت فرقة شعبية أداها  
طلبة التوسعة الأولى ..  
وفي ختام الحفل وزعت الجوائز على  
الطلبة المشاركين في الاحتفال كما  
تضمنت الكؤوس على المدارس  
الفائزة ..

مزيد من العطاء الفؤادى .. ونتمنى  
 من جميع القلائد الحليين تكليف  
 فضائهم بالمشاهدة والاستمع  
 يتروقان دائما كل عمل جديد.

**تقبل**

★ برنامج : مسرحة الهواة الذى  
 بدأ كل عصر يوم خميس من  
 اذاعة البرنامج الثانى حتى هذا  
 البرنامج ليسرنا جليا فاقنا ولكن  
 استمرنا ان نعيد يومه وافتتحنا نصف  
 ساعة غير كافية فهل توافقونى !!

★ تسمى ان يستند اعداء برنامج  
 الاطفال لشؤونهم ومخاض  
 فليترك القادم لتفريغهم من الحياة  
 النيرة .. انها مجرد امية !!

مدرسه
کلاس
تیم
تاریخ

■ تونس - من سابعة الغداي: استتم مهرجان أيام التين ٢ أبريل الجاري مهرجان بلقراق الرياضي الذي يهدف إلى تعزيز العلاقات بين شباب مختلفين بقرى بلقراق والقبلي والرياضة والجمعية القومية للرياضة والشغل بالتعاون مع الحركة النسوية للإسلام - استاك ، أحياء ثقافة رياضية متوازنة تبتدئ العنصر وتحتارب التسيب كما يدعو إلى:

التصرف على الانتاج السبائى  
الرياضى ويكنون وثاق قوى  
الرياضة والثقافة وريب اواهر

١٠ فيما يلي النص : يحكي قصة شاب من  
 مسيحيين يهاجرون باتجاه شرق جبال  
 ألكمها مصطحبين بضاج ونهمهما .  
 فيلم بلغاري - يبين هذا الفيلم  
 التناقضات الجذرية المتاحة للاطفال  
 بلغاريين لممارسة الرياضة .  
 ١١ فيلم تونس : شاركت بشرط كرة  
 أحلام - الذي يحكي عن جشعين  
 فيل يترفع للجزيرة الكريمة في حياة  
 المنتخب التونسي لكرة القدم ( منتخب  
 أس العالم وبالارجنتين ) والجزء  
 الثاني يتطرق الى أحلام مرافقين  
 أحلام وهشام الذين يريدان الوصول  
 الى الجد .

المهرجان العالمي الرابع  
للفيلم الرياضي

4<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
SPORTIF

ن اغاني محمد عبده  
الجديدة المتألقة

اعزائي القراء قدم لنا الفنان محمد عبده الكثير من الاغاني الجميلة الرائحة وممازجها واصل ثالفة ومن خلال اغانيه التي حظيت باعجاب الكثيرين من محبي سماع صوته والتي منها اغنية زهور العشب وبصفتي احدى المعجبات بها فقد اخترتها لكم لتكون اغنية هذا لاسبوع وكلما الاغنية تقول :

بلازمور العشي في غيب المطر  
يوم علثنا مراويح السحب  
يأشنيه الورد من بين الزهر  
نظرتك تجلا على النفس العذاب  
تقشور العين ملك في البشر  
يعايدل لاطري لاختراب الخشب  
مسبارا والثانية عندي شهر  
متطيق الروح فكدك والعتف  
عن جميع البيض غضبت الخضر  
تاب قلبي عن جميع البيض تاب  
غير زوك ماعلي يائي خطر  
لو تروح بعيد طيفك مياض  
اختار: اهل الحرم، -رامغ-

● الأخت سهر يحيى الفصل من مكة المكرمة - تقول لماذا لاتكون  
لعلات الصحف بعد المسألة الصباحية .. كل يوم :  
اقول للأخت سهر الفصل ..  
اعتقد فكرتك غير مقبولة .. لأن الأغلبية من المشاهدين يكونون في  
الهم !! ولكن لماذا لاتتلقى الاغلبية الفترة المسائية هي المناسبة  
للصحف !! ولماذا لو تكون بعد الاظلم العربية !!

● الواقع جدا من تاريخه ومجده وقته !! فأننا الموهوب سابقا ..  
اخيرا .. ومستقبلا ..  
يقول الآن الفنان معلقا على مذكرات نجم النجوم .. بلبل الجزيرة  
خلال هذا الملاح .. ان هذه المذكرات موصفة وانتهت !! وانها الآن  
تاسية ! والقريبون يظنون انه نفسه ومعنى عينه ان يكتب او  
لا احد يكتب عنه .. ولو سطر .. ولو حتى حرف .. اقصد كلمة  
.. ف ..

● بعض الاخوة الذين يعدون بعض البرامج الاذاعية مسرورين انهم يملكون الاصوات الاذاعية التي تؤهلهم ليكونوا مدبلجين ومقدمين. ولكن التجربة اثبتت ان بعض تلك الاصوات ضلح لان تكون اذاعية الا اذا كان فلك بالغاوية !! فالرجاء من اخوتنا الذين يعدون برامج اذاعية ان يحاولوا اعطاء القوس فيها ويبدون زعل !!

● وتفتح المهرجان الثقافي القلبي .. في ارض اللبنيين شهيد ..  
جزائر الشقيقة .. بحق كل الاهداف المرسومة .. في الثقافة ..  
بانت المحاضرات والندوات التي اعطت ثمارها .. في الفن ..  
الاهبال الشديد على الحفلات الغنائية .. وهنا اقول شكرا لكل من  
اهم في هذا المهرجان قردا . قردا

صرفی

(١) اتوقع ان يكون التناقض ، حاراً ، بين التلفزيونين ، القناتين ، وبين الاداعة ، برناميجها العلم والثاني ، .. خلال شهر رمضان المبارك المقبل .. هكذا تقول كل المؤشرات المبدئية .. والاستعدادات الاولى .. بالإضافة الى ، تصميم ، المسؤولين عنهما لمفاجأة جماهير المشاهدين بالمستمعين بكل ما هو جديد ومفيد ومناسب لهذه المناسبة الكريمة الفضيلة ..

التنافس بين التلفزيونين والاذاعة باتى هذه المرة من منطلق  
 التمايز الموجه لهذا الجهاز الحيوى الهام معالى الاستغناء على  
 التمايز وزير الاعلام الذى دفع بالذماء الحارة لهذين  
 الجهازين:

والحقبة والتاريخ كل شيء فى هذين الجهازين تحول الى  
 عمل دأب بعد صمت طويل .. كانت الاذاعة والتلفزيون خلالها  
 تعتمدان كل الاعتماد على عروضا جاذبة مستوردة  
 تحمله لواء الاعلام فى برامجها الجيدة

( ب ) بلبا طاهر زمخشري .. الذي يعالج الآن في لندن ..  
وتجرى له عملية جراحية دقيقة في حجة الى كل الدعوات  
الطبية الصادقة له بالشفاء العاجل والصحة .. فله منا  
جميعا اطيب امانى السلامة ..

(ج) جميل محمود .. فنان صنف في الدرجة الاولى في  
الإذاعة منذ عام ١٣٨٤ .. أي قبل عشرين عاما او أكثر  
لأنه كان يغني في الإذاعة منذ ذلك التاريخ فسفوه في  
الدرجة التي يستحقها وسط أقرانه الفنانين الأوائل ..  
ولأنه لم يتعامل بالفتاة مع التلفزيون إلا في هذا العام  
فكانت تلفزيون صنفه هو الآخر في الدرجة الاولى .. ولو كان  
جميل محمود قد تعامل مع التلفزيون في بداياته الاولى  
لما كان قد منح المرتبة الممتازة .. تلفزيونيا .. منذ البداية ..  
جميل محمود هو الذي قدم ، وتر وسمر .. وهو الذي  
تبع عليه ، بعده ووقته وخبراته واتصالاته ومحبيه  
التي يوزعها على الآخرين .. وليس ، وتر وسمر .. هو  
الذي اعطى جميل محمود .. التصنيف .. الجيد !!

( د ) ديجتيني .. ديجتني الفرحة .. ودبحني الشوق ..  
ظلمتيني .. وظلم الليل وتسهد .. ودمع العين .. وكلام  
كله .. دبح في دبح .. وكأنها معركة وليست أغنية تلك  
التي سمعناها من إذاعة البرنامج الثاني الساعة الحادية  
عشرة صباح يوم الأربعاء اول امس ..

سؤال هو لماذا كل هذا الكم الهائل من الماسي ..  
والتشاؤم .. في هذه الاغنية على سبيل المثال .. والذي  
نرجو من المسؤولين في الإذاعة به إعادة سماعها من جديد  
لنعرفنا من الاستماع اليها مرة أخرى بعد ذلك ..

(هـ) هل يستطيع هذا الفنان .. بهذا الأسلوب .. أن  
يكبر في عيون الناس ويزيد احترامهم له وحبهم لفنّه .. أن  
هو حاول أن يرتفع .. لفوق .. على اكتاف من هياوا له كل  
سبل النجاح والشهرة .. ثم يتكبر لهم في النهاية .. أو أنه  
يعفى .. تلك الأيدي التي علمته وهياته وفتحت له  
ابواب النجومه والمجد !!

( و ) . وتر ونغم ، البرنامج التلفزيوني التاج .. قدم في حلقة الاسبوع الماضي صوتا لمطرب جديد موهوب .. اسمه ، اسامه الجيلاني ، هذا الجيلاني لو وجد من رعاه ويديره التدريب السليم لاصبح واحدا من اخطر ، المطربين المحليين ..

( ز ) زارنى . صوت . الفنان طلال مداح يوم امس الخميس عبر الهاتف من لندن ، وقال سوف اعود لكم بعد اسبوعين محملا بكل مشاعر الشوق والهفة والحزن وايضا بالجديد من الغناء والعطاء الفنى العذب .. فاهلا بطلال الحبيب الغائب الحاضر باستمرار ... !!

## جلال ابوزید

**محنة الوسط الفني !** يمرها : عبداً عزيز عمر صيرفي

●● المطربة الشابة غنثرة سعيد .  
او كما يلقونها مطربة الاغاني  
الجنوبية ستقدم خلال الايام القادمة  
مجموعة جديدة من الاغنيات  
الوطنية ، العاطفية ، الوصفية .  
بعض هذه الاغان مقدمة من  
ملحنين معروفين . بهذا الخير الفني  
نقول للمطربة غنثرة سعيد مزيداً من  
التألق والتجاس ..!!

- الانطلاقة كانت من مسرح المدرسة . وذلك عام ١٩٨١هـ
- مثل وبرز في مسلسل الدروب
- اشترك في مسرحية اخر المشوار
- له ادوار في اكثر من سلسلة تلفزيونية
- انه الممثل السعودي عبد الرحمن محمد الخطيب

١. الاصوات السعودية الغنائية .  
لونه وكثيره منها طلال مداح ،  
سد عبيده ، ابتسام لطفي من  
بولت الجميلة ..

٢. كلمة اخيرة .  
لأنكم تعيش نهضة وثقافة .  
.. وكبيرة جدا ومدينة جده لوحة  
.. وثقافة نجح الرسام في جعلها  
تضاهي لجمال مدن العالم .

خلال الأسابيع القادمة سيقوم  
سيقار محمد عبد الوهاب بإداء  
توافقه زوجته .  
الموسيقيار كمال الطويل يلحن  
وطنيا لفنان سعودي ؟؟

● **المدينة الثالثة** أيمان السقايا  
وأودر جديدة من سلسلة سقايات  
وبرامج أذاعية ..

● **المدينة الرابعة** حبيبى أخرج  
من برنامجهم سهرة جديدة .. وكان  
شعوب الحلقة الفنان عبدالجود  
عبدالله .. وفنان آخر - أدار التذرة  
فؤاد بخش ..

● **تلاقى الحزب** عبدالرزاق نورى فى  
أخراج الحلقة الاسرة .. وسجل  
حلقات جديدة من هذا البرنامج

● **المدينة ثمانية** العميدى تواهلت  
تسجيل حلقات جديدة من البرنامج  
الشعبي - (مستوى) ..

● **ولمينا** المنصوري وأداء عبدالله  
تواصل تألقها وتسلطها إذ سجلت  
حلقة من برنامجها بين العرب وورد  
المستمعين .. المدينة وقاء عبدالله  
حييا كبريا للمليحكون ..

● **قسم الأراج** بأداء البرنامج  
وتسلطهم ومركبة دائمة .. حلقات جديدة  
من برنامج وتسلطيات

سوق الامانيه

لإعلانكم في  
هذه المساحة

المركز الرئيسي: جدة ص.ب: ٨٠٧ هاتف ٦٧١٢١٠٠

## محلات المحضار

ملابس أطفال بالجملة  
تشكيلية واسعة من  
الأمريكية والأوروبية العالمية

جدة - بن الملك عبد العزيز  
عاشق الحرفاء بجوا - عاصم  
الملك فؤاد بن الملك - أحمد  
الملك فؤاد بن الملك - أحمد  
الملك فؤاد بن الملك - أحمد  
الملك فؤاد بن الملك - أحمد  
الملك فؤاد بن الملك - أحمد  
الملك فؤاد بن الملك - أحمد

3. 3.

مؤسسة المدني

- غنية ويعطي مياه الشرب  
 - وهذه حفظ المياه الدوتوماتيكية  
 - ساج . ٤ - توافير  
 - وهذه الساج . ٦ - السونا  
 - ضمر خضعتا للتدعيم إختياراً كما تم  
 - تمديد في الدبعا والمهورة

جدد : ت : 7-2115  
الرياض : ت : 1329-2

لراغبى دراسة الطباعة

هذه الفرقة الذهبية يلزم يديك

إذا رغبت الحصول على مرتبة أعلى.  
إذا رغبت الحصول على وظيفة ممتازة.  
إذا رغبت أن تكون مستقبلك أن شاء الله  
أمر جميل أجرك في الفرقة التالية أعلى من الفرقة  
التي أنت فيها الآن في مدارس المؤسسة العلمية والكبرى  
في القاهرة **مستوى**  
مرتبة: **ميدان العاصمية - تلخند - ق**  
٦٤٤٨٢٩٨ - ٦٤٤٨٢٩٩  
٦٤٤٨٣٠٠ - ٦٤٤٨٣٠١  
على العنوان: **التيمة - تلخند - ق**  
٦٤٤٨٣٠٢ - ٦٤٤٨٣٠٣

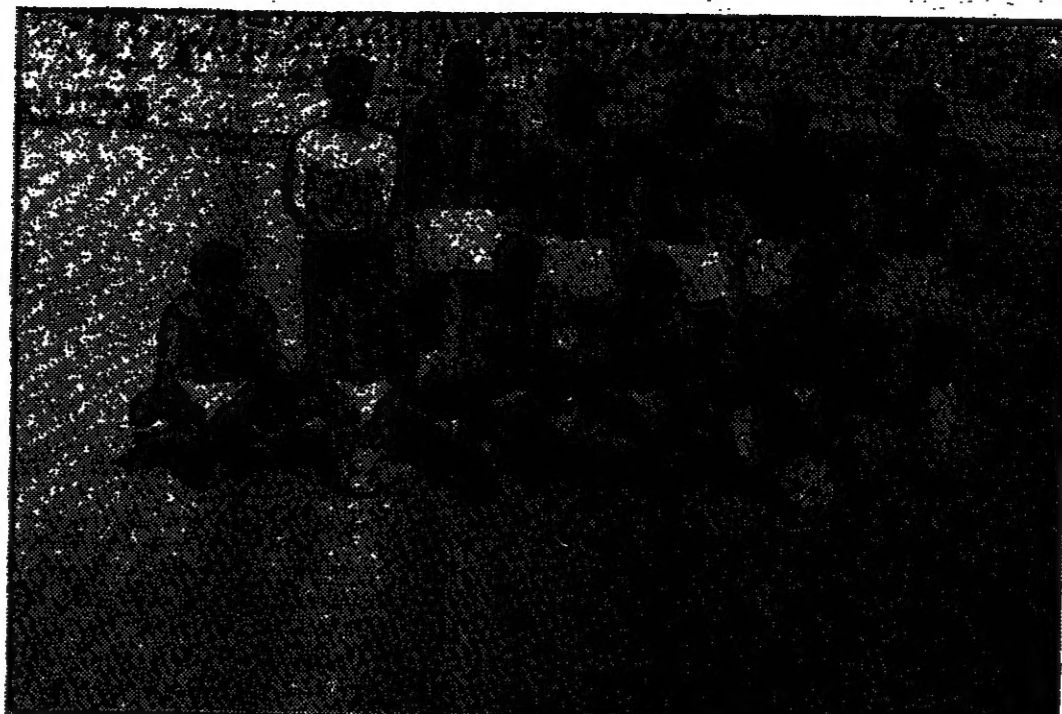


## الاتحاد والاهلي ولقاء من نوع اخر

# جوبير في عامة الاول .. هل يأخذ موقعا سائنا في عامه الثاني؟؟



الاهل



الاتحاد

## التفوق الاتحادي الظاهر كيف يفرضه الفريق على الساحة

ونلاحظ ايضا ان هناك شيئا من التشابه بين وضع المدربين فساناتنا عندما تسلم الفريق الاهلاوي في الموسم الماضي تسلمه وهو في وضع سيء فاستطاع في نهاية الدوري ان يقدم فريقا قويا حقق به الكأس .. وجوبير تسلم الاتحاد هذا الموسم وهو في وضع يئس له ووضع فريقه في نهاية الدوري وصيف البطل، اول يأخذ موقع سائنا هذا الموسم ويحقق بطولة الكأس؟؟

والضعف فيه واضحة وذلك فالمدرب الذي يحسن استغلال كل ذلك يفرض سيطرة فريقه على المباراة وبطوة نهائية الكأس .. ومن الملاحظ ان الاتحاد والاهل حافظا خلال السنوات الماضية على وصولهما كطرفين ثابتين في مباريات دور الأربعة .. ويبدو الاتحاد تجاوز ذلك في حين يرغب الاهل وبأسرار في الحفاظ على اللقب الذي يحميه بطل الكأس ..

عكس ذلك في النصف الثاني من الموسم .. فإذا لم يواجه سائنا اللاعب الذي يحسن الأجادة في الجناح الايسر كان يبعد بن عفيف الى تلك الحالة وهي الأصلية له ويخل قلب هجومه ( رأس حربة ) آخر .. او يلعب بابي راس من البداية في الجناح الايمن ويحول دايو الى الجناح الايسر ليكمل بن عفيف رأس حربة الجناح الايمن للكل من المقدمات المطلوبة رغم افتقار الاتحاد الى اللاعبين الكبار للاعب هذا المركز كسيرة الاعتياد مع لاعبين في كل الكرات .. اذا لم يحدث شيئا من ذلك فإن الدفاع الاتحادي رغم الثغرات الموجودة فيه يستطيع ان يحتوي الهجوم الاهلاوي خصوصا اذا صاحبه عفيف الذي يملك السرعة والقدرة على المناورة التي استلزام بها ( جوبير ) دايو في مباراة الفريقين في الثانية في الدوري وإذا ما طلب سعد بركة على امكانته استغزازه السهل واحتفظ بهدونه في قلب الدفاع الاتحادي يظل يوسف الملاك صاحب

تقديم : عثمان بكر ماني

طابق ووحيد جامع الثغرة بينهما الى التفوق لصالح الهجوم الاتحادي .. ومن

في غارته .. ويظهر هناك شيء من التوازن في الجهة اليمنى للدفاع الاهلاوي .. الجناح الايسر للهجوم الاتحادي .. فالسرعة التي يتبع بها المولد يواجها تحسب متدبر من فيصل وتتركه الدائم .. وبإضافة حيوية وخبرة ابو سمرة الى الثاني الحكمي والمولد، وضرب

اللقاء الجماهيري المنتظر تصعيد الطرف الثاني في مباراة الكأس يتم معرفته مع ساعات الليل الأولى ومغرب اليوم عندما يعلن حكم المباراة التي على استاد جده محمد الشريف انتهاء المباراة بصعود فريق ( ... ) وتأهله للمباراة النهائية .. سيكون الفريق الفائز الاتحاد .. وإذا لم يكن فسيفينكون الاتحاد ..

لا تضيقوا .. سيكون الفريق الفائز الاتحاد وإذا لم يكن فسيفينكون الفريق الفائز الاتحاد ذلك ان المباراة ستجمع بين الاتحاد والاهل بعد تخطيها للمراحل الثلاث الأولى ووصولها لمرحلة مباراة اليوم ( دور الأربعة ) وهي المرحلة الرابعة .. وان يخرج الفائز عنهما !!

المباراة في منظر الواقع

تحمل مباريات الاتحاد والاهل عادة بكل القوسات التي تشكل لها الخروج بمستوى جيد يتناسب والمستوى الذي وصلت اليه الكرة في اندية المملكة .. وحقيقة تعودنا في مباريات الاتحاد والاهل ان تحفل بالآثار والندى والكثير من الأحداث غير المتوقعة .. الا ان مباراة اليوم تختلف عن المباريات التي جمعت بينهما هذا الموسم في الدوري .. والتي حسبنا لصالح الاهل حيث استطاع تسجيل في مرعى الاتحاد هدفا واحدا وحصل على نقطة واحدة .. فقط .. ومباراة اليوم تجمع بين بطل الدوري وصيفه وهي لذلك مباراة قوية ومتشعبة منذ الإعلان عن فرق وقرعة مسابقة الكأس ..

كيف يلعب الفريقين

معروف المدرب البرازيلي تلي سائنا الذي يملك على الفريق الموسم الثاني في حين يشرف على تدريب الفريق الاتحادي المدرب البرازيلي ايضا جوبير .. وهذا يعني ان الفريقين يتبعان أسلوب المدرسة البرازيلية التي تفضل ان تسيطر على الهجوم مع رسم الحركات الإيقاعية بمشاركة كامل أفراد الفريق ويوظف الفريقان قدرتهما في تحقيق طريقة ( الهجوم المضاعف ) ولعل وجود لاعبين مهرة في خطي الهجوم والوسط في الفريقين مع الشكوى التي يعاني منها الفريقان في خط الدفاع يجعلنا نتخوف من التكتيك الذي سيلجأ اليه مدربا الدفاع والذي قد يكون في ترميم خط الهجوم ووسط سائنا عودا

الهجوم والوسط .. لكن سائنا عودا على الهجوم في كل حالات وظروف لفرقة .. وجوبير يملك عناصر هجومية وفردا يشكلون له أكثر من خط هجوم واحد وعوضا الفريقان يلعبان شكلا

## صحافتنا الرياضية والتناقضات العجيبة !

تشبعت انتباهكم وترككم اذا كنتم قد استرجعتموه من وقتها .. غير انني فطر ليراد صورة واحدة فقط لقطة التناقض لتكون حبيبة طلبة قاعة الصور ..

صفحة رياضية لأحدى الزميلات ورد فيها بالنص :

الموسم يقول : « التلفزيون والتشوير الرياضي » في القديع لا يعطي الدليل بان الكرة قد خرجت خارج الملعب حتى انا كحكم لا اؤكد بان الكرة قد خرجت من الملعب حتى ولو كنت على خمس ياردا .. وصفة أخرى كتبت تقول : اعد ابرار الكرة الى ان ينفذ قبل خروجها الاوت .. والتحكم كان موقفا .. وتصويرا معي حكم المباراة الذي هو سيد الملعب يفرض التأكيد على بعد خمس ياردا وحده الزميل وهو يتابع على بعد يوق ١٥٠ ياردة ( ان كان قد حضر المباراة لعل ! ) يؤكد ان الكرة لم تخرج للاوت !!

وتصافا لنفس واقراء للحق كتبت بعض الامال تحقيقات لها قيمتها الفنية ورسالتها الموضوعية مجردة عن أي تلميح او تصبغ وكان اعطاهم ما قرأت للزميل عبدالله السويدي .. وان كنت اود ان اورد هنا بعض النقاط التي لم يتعرض لها جمهوره المحرين

■ صفر حكم المباراة ليحسب ( فاول ) لمدد الرحمن دارود الشويك الثاني ) ثم ينهوه الى سقوط حارس الوحدة .. مصابا فتوجه اليه وحين انتهى الامر اذا به لم يتذكر الفاول ويسقط الكرة بين اللاعبين .. !!

■ كسرة الجواز التي احتسبها الحكم كانت نتيجة ارتطام الكرة باللاعب من الخلف على رأس الـ ١٨٠ ولم يكن للاعب متصدا او حتى مواجه للكرة بوجهه .. ومعنى ذلك انه لا يمكن الاحتسب وتدريب اللاعبين على ( التشبث ) على يد احد الخصوم في منطقة الجواز ويسقط الكرة نحوها ويكسب ضربة جزاء !!

■ والقراء المطلوب ان اميرنا الراشد سيكون اجرا من سابقه واشد حزنا .. فالمطلوب تنقية الصحافة الرياضية وتحديد المحللين او القاد وصحافتنا فريدهم حتى نرحم القراء وليلهم لا يبتعدوا من سجات التناقض التي تغفل الكلمة المنسقة والتفاد البناء .. مع عدم ندوة اسبوعية لهم في برنامجهج الرياضية والشباب لتناول مباريات الاسبوع ونتائج تحكيمها لتكون هناك وحدة فكر تمنع التناقض الهادف .. على ان بقرارات محكمة وإيجاد كس لا يفسد حكم في المسابقات المشقة يشرك في اختياره القاد الرياضي ..

وتطعنا لاجر شياننا ان يطول كثيرا بل لعمري النفس ان في جهة امير الشباب الكثير من الخلل شياننا هذا البلد الامين الذي يكفيه فخرا ان يحظى بالحظ والاهلية الشخصية من جلالة الملك المعظم والاهل الموقر ..

الصارح ليس جينا .. او تهريبا .. او تعاليا .. وإنما ثقة من ان الناس اليوم على مختلف مستوياتهم الثقافية والتعليمية ما عادوا أولئك الذين يرمون من الكرام على ما تامله عنهم من ثقله وسماعهم من اراء او تحليلات .. ولو ان اي كاتب قدزله ان يرى او يسمع تعليق القراء على ما قاله او كتبه لانزوت من صحافتنا الكرة الكثير من الامتلاء الباطنة المستسمة ..

وما أخرجني على مألوف طبيعي وطباعي هذه المرة امر من .. مريب .. نزل غصا في حلقى حقوق الغالبية الغالبة من القراء ما يعجب له العجب .. صحافتنا الرياضية وحتى ظم بامرنا لا اقول نسترجع ما كتبه لمرات طويلة مفتت او ما كتبه عند رحلة المنتخب في الشهور الثلاثة المتتمة .. بل اقول نسترجع ما كتبه خلال هذا الاسبوع فقط بالنسبة لوضوح واحد وهو مباراة الوحدة / الاهل .. اعتقد ان اي قارئ مهما كان اهتمامه الرياضي او حتى الذي يدون انتشاء اصحاب دوار التناقض المتضاد واست في حاجة هنا الى ذكر بعض الملاحظات والعناوين حتى لا افقد قارئ على الكتابة او التبريز او اتسبب في

ان يكون هناك اختلاف في وجهات النظر .. وتبين في الشرة التقديرية للاهول فلك امر طيب .. وبك ظاهرة سمية تستجيب استجابة طبيعية لظاهرة الله التي طر عليها العباد .. تقول هذا مجاز الخلل تصحح فان نعمت تقل خسر الزلل ..

محا ونما وما جاوزت وصفها والحق قد يعجزه سوء تحرير وكثيرا ما يكون مرد ذلك التباين وهذا الاختلاف واجبا الى ادراك الانسان ومبركات ما يجيده ويقلها من نزعات وجدانية غالبا ما تكون مبررات لنداء العقل وخط التعلل !

فالانتباه خاصة وسلوك سام كريم ومحمود .. ولكن مع النزعات الوجدانية المشبوبة والمزاجات المتغيرة المحدودة يتحول هذا السلوك السامي الى تعصب .. وتصلب فيقال حقوق الآخرين تحت سمي الاعتزاز .. وفي خلال راية وجهه النظر !

واصدقكم القول انني شديد للقائمة لنسب لدرجة القسوة عليها واحاول ترويضها على ان تعالج امورها ازاء موافق وراء الآخرين بالكثير من الصمت

## هؤلاء يصعدون ولا يلعبون



الغدا

تقل كل عام تصعيد ثمانية بعد هبوط متفهم .. ومنع العجب من ان اللاعبة تسمح بالمشارة في كل هذه الدورة للاعبين من مواليد ١٩٨٧-١٩٨٨ وهو علم يمكن ان يشارك فيه اللاعبين لمرحلة الاطفال في حين تكون المشاركة الحقيقية للفريق اذا صعد بعد الدورة في العام الذي يلي اقامتها بمعنى ان مواليد العام المذكور ينتمون لهم المشاركة في معمة الممثل فكيف ان يسمح لهم بالصعود فقط دون المشاركة في الموسم الذي يليه

## بأمر اللاعبة :

● عجبنا كثيرا من اللاعبة الخامسة بصورة صعود اشبال كرة اليد ابطال المقاتل الى دوري اشبال المقاتل والتي

يوم رياضي بين المعهد الصحي بالمدينة المنورة ونظيره بالرياض

# الاتحاد .. هل يكمل المشوار؟!!

ان فوز الاتحاد مشكلة أخرى للفريق واكرر اليوم ما قلته واعتبره جرس انذار للاتحاديين لان مبارياتهم السابقة في الاتحاد كانت ليست مثل مبارياتهم الحالية حيث انهم سيواجهون برفق قوية تختلف مستوياتها بكثير من الفريق الضعيف التي واجهوها فالاهل يمل الدوري وافضل فريق سعودي ليس مثل فريق الخليج المتواضع إضافة الى انه ان يرضى عن الفوز بدلا لذلك فعلى لاعبي الاتحاد ان يستيقظوا من سباتهم وان يلعبوا بجدية وحس وسرعة من بداية المباراة الى نهايتها وان لا ينهاروا ويقتدروا السيطرة على اعصابهم اذا سجل فيهم هدف مبكر وتضرب لهم مثلا حاليا فريق ضمك الذي رغم هزيمته في البداية يهبط من النصر الى ان لا يعبى حافطوا على تماسكهم وهذوه اعصابهم فحاولوا الهزيمة الى ترحيلهم ..

كلمة أخيرة قبل الختام بل هي رجاء الى الجمهور الاتحادي ان يقف مع فريقه وقلعة الراق من ناديه المؤيد له في جميع الحالات حيث ان الصمت والسكون غالبا ما ينجح على الجمهور الاتحادي لو سجل هدف مبكر في مرعى فريقه وخصوصا في مباريات مع الاهل وهذا غير محبب لان التشجيع يجب ان يستمر والسكينة والمعاذرة من قبل الجمهور الاتحادي يجب ان لا تتوقف وليس هذا تحاملا على

كاسحا على الاهل .. ذكرت في مقال السابق المختل من الاتحاد قبل مباراته مع احد

اعتقد ان الجميع لازالوا يذكرون مباراة الكاس التي اقيمت قبل سنوات قريبة بين الاتحاد والاتحاد في الرياض والتي انتهت بفوز الاهل ب ٤ اهداف مقابل لا شيء للاتحاد حيث كان الاتحاد في ذاك الوقت مرشحا بنسبة لا تقل عن ٨٠٪ للفوز بالكاس لانه كان افضل مبراهما من مستحيا لان في الاتحاد الذي صاحب الهالة الاعلامية الشفاعة انكس سلبا على عطاء الفريق فحضر المباراة .. واذا كان لاعبو الاتحاد يريدون الفوز على الاهل فاني اقول لهم ان الاهل فريق رائع الا ان الفوز عليه ليس صعبا وليس مستحيلا لكن في لاعبي الاتحاد اذا اردوا تحقيق النصر على الاهل ان يرضوا نصب اعينهم امرين اثنين

الاول : هو ان يلعبوا بقلعة وهذوه وتفسيات مرتجلة وان يتخلصوا بسرعة من الترفزة والتوتر والشد العصبي لتكون سيطرتهم على الكرة متكاملة وتكون تميزاتهم صحيحة وتهميتهم جارية وبديعة كما عليهم ان يتبعوا الانسحاب الهجومى الفشارى الذي لا يعطى اي فرصة للاهلاويين للتحكم بالكرة كما يجب عليهم ان لا يملوا للعب الاستمراري والبلد الضمك في تحركاتهم وتبريراتهم فالفرق الذي يلب اساهم فريق شرس وان يسمح لهم بالاستعراض والتباطؤ والتعصب بالكرة حسبما يريدون ذلك فان السرعة والتبريرات المتقنة مع استغلال الفرص المتاحة لتسجيل الاهداف ستكون هي السبيل الوحيد للفوز بالمباراة ويستعمل الوسط الاتحادي عيه المباراة ويستقر فوز الفريق او هزيمته وار استطاع الوسط الاتحادي ان يثري واجبه والتزوج بمؤازرة الدفاع وبمساندة الهجوم وتعين المهاجمين بكرة عبد ممكن وصحيح من الكرات فان الفوز الاتحادي سيكون فوزا

الاتحاد فريق قوى وعزيز وهو من افضل الفرق السعودية ومستواه في دوري العام المنصرم سجل تصاعدا مستمرا حيث احتل الفريق المركز الثاني في قائمة الدوري الممتاز .. والاتحاد كقادر من افضل الفرق المحلية اذا لم يكن افضلها لكنه كمجموعة متضاربة عطاءه مسورة كثيرة من مباراة الى أخرى فتجده تارة في قمة عطائه وتجده تارة أخرى في القاع .. ومع ان جوبير شيخ الاتحاد بصيغة جديدة مميزة ومع انه اسفل على الفريق تكتسيات كثيرة الا ان لاعبي الاتحاد لازالوا في بعض المباريات الخاصة بون المستوى المطلوب لانهم اكثر لاعبي الاندية تافرا بما يقل زبما يكتب عنهم ذلك فهم اكثر اللاعبين عدا عصبيا وضخما نفسيا وخامسة في المباريات الصعبة ومع فرق معينة مثل الهلال والاهل ..

ويشأ ان مباراة الاتحاد البين مع الاهل سوف تتحدث عن مباريات الاتحاد مع الاهل التي غالبا ما تنتهي بهزيمة الفريق الاتحادي ليس بسبب هبوط مستواه وتدنس عطائه ولكن لان الشكمن النفسي عند لاعبي الاتحاد يصل

الى اعل درجات وغاية عقولته في مباريات الاتحاد والاهل .. وكما خسر الاتحاديين مباريات اسام الاهل رغم انهم كانوا الاجود بالقوى بها لكن الشكمن النفسي الكبير عند لاعبي يتسبب في ارتباكهم وهاتزانهم وبالتالي تهربهم الوقت من ابداعهم ومهاراتهم وقناعتهم مما يؤدي الى خسارتهم لمباراة هم الاول بالقوى بها

عبد مرشد

احمد مصطفى الرئيس

عيسى حمدان

صالح عباد

سعد بريك

عبد مرشد

عبد مرشد

عبد مرشد

الاهل يفرض على الاتحاد كيف يفرضه الفريق على الساحة

الاهل يفرض على الاتحاد كيف يفرضه الفريق على الساحة

الاهل يفرض على الاتحاد كيف يفرضه الفريق على الساحة

الاهل يفرض على الاتحاد كيف يفرضه الفريق على الساحة

الاهل يفرض على الاتحاد كيف يفرضه الفريق على الساحة

الاهل يفرض على الاتحاد كيف يفرضه الفريق على الساحة

الاهل يفرض على الاتحاد كيف يفرضه الفريق على الساحة



## مشرف على بطل الصعود يقول

### زمن الدورة لم يكن مناسباً ومكانها غير ملائم !!

## التحكيم كان غلب نجاحهما والرائد ظلم كسراً فيه

الطائف / عقب انتهاء دورة الصعود في كرة اليد للدرجة الثالثة وتحقق فريق عكاظ لبطولتها والصعود للدرجة الأولى في هذا الحدث السرمع مع موجه التربية الرياضية بتعليم الطائف ومدير النشاط الرياضي بنادي عكاظ الأستاذ سليمان صالح العفاري الذي حدثنا عن دورة الصعود وما صاحبها .. وهو الذي حضرها كمشرف على فريق عكاظ لكرة اليد ..

عن موعد البطولة قال : تم التجمع والسفر للمشاركة في هذه البطولة اعتباراً من يوم الأحد ١٢/٢٢ وكانت نهاية الدورة الجمعة ١٦/٢٨ واعتبر هذا الموعد غير مناسب بحكم أن أيامه وسط الأسبوع وتؤثر على اللاعبين خاصة الطلبة والوظائف منهم .. وكان يودي لو عملت على فترتين بمعنى ثلاثة أيام في نهاية كل أسبوع وظلنا في الأسبوع الذي يليه أي الأربعاء والخميس والجمعة ..

و عن إقامة الدورة في حائل من حيث السكن والمطعم والجول قال : في نظري أن اختيار المكان كان غير موفق من عدة نواحي هي : - أولاً الشبيل لم يتسع للوفود الطاقاً .. فمنهم من نام على سبورة .. والغالبية ناموا على الأرض والفرقة المدة لاثنين لنام فيها أربعة .. واشترك أكثر من فرد في

## مقر جديد لنادي التعاون

• البرس / محمد النيف :

قال الأستاذ علي العميريني رئيس نادي التعاون في أول تصريح له بعد انتخاذه في إدارة النادي تروي بأنه مقر للنادي يكون مناسباً لمزاولة الأنشطة المختلفة التي لا يساعد مقر النادي الحالي في تنفيذها لعدم ملائمته لذلك وأضاف أن النادي يملك أرضاً خاصة في موقع ممتاز بحي الصفاة تبلغ مساحتها أربعة آلاف متر مربع .. وسيبدأ التفتيش لهذه المنشآت خلال الأيام القليلة وتشمل هذه المنشآت مقر النادي بما فيه الغرف للادارة والسكرتارية والمطبخ والشؤون الثقافية وصلات لتعرض الفنون التشكيلية ومعمل للتصوير الفوتوغرافي والمكتبة والنمط وستكون هذه المباني على مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع وأضاف : المصيريني أن التكاليف لهذه المنشآت تزيد عن ايرضاة ألف ريال .. ٤٠٠٠٠ ريال .. ونظراً لظروف النادي ابدوا استعداداً تاماً للمساهمة في تنفيذ هذه المنشآت وبإذات الأخوة الذين يمتلكون مؤسسات متصاعدة متصاعدة .. واختتم : المصيريني تصريحه بالشكر لجمهور التعاون على الثقة في ترشيحه لرئاسة النادي وتقبله من اللاعبين .. كل تقدم وازدهار في ظل الإدارة الجديدة ..

## كلام للى يفهموه

اتصل أحد القراء يسأل .. من هو الفريق المرشح للفوز بكأس جلالة الملك ؟

قلت له : سيذهب الكأس للهلال إذا فاز الاتحاد على الأهلي اليوم .. وسيعود الكأس مع الاهلاويين إلى جدة إذا ما فازوا اليوم على جارهم الاتحاد ..

لماذا ؟ لان الاهلي ( أروي ) في الاداء ونقل الكرة وهذا ما يتجلى من رغبته الهالائين في الفريق المقابل لهم .. وعلى هذا فهم يتبعون اليوم فوز الاتحاد على الاهلي رغم علمهم بأن الاتحاد أكثر تكاملاً من الاهلي .. ولكن لا تسألني مرة أخرى لماذا ؟ لان الاجابة على هذا لا يعرفها الا الاتحاديين انفسهم وهم القادرون على تغييرها ..

خالد شرشد

## باستقدامها للهلال في هذا الوقت

## القادسية « تفتال » تفوق الكرة السعودية !!

لا شك بأن الزيارات المتتالية .. بين الاتحاد لها مودود ايجابي .. وجميل .. وهذا هو الحال .. والمجوز نفسي .. والمثل التي يقوم بها للملكة .. بالنسبة لزيارة فريق الهلال السعودي .. ولكن لا نتحدث .. بل نوثق هذه الزيارات غير ملامت تماماً لفرقتنا الكروية ؟! ..

سأول .. نريد من الادارة القدسية التي وجهت الدعوة لهذا الفريق الاجابة على عدة استفسارات .. سنجنحها في الوقت الحاضر .. فليأمر الفرق من الآن في أشد الحاجة للراحة .. والاتحاد من جو مباريات المشغول يوماً ..

في وقت .. نرى ان الهلال السعودي الشقيق هو المستفيد مادياً وفنياً .. فهو اني على خيافة القدسية .. والتي سوف تصرف مبالغ طائلة لكون الفريق الشيف .. سيجلس بيننا عشرة أيام .. مؤثر في فيها كافة ما يلزمه .. وشرق القدسية هي الاحق .. كقروي .. العلب القوي وسلاح الشيف .. وهذا الفريقان الوديان في النادي .. اللذان حققا له بطولات هذا الموسم .. وفي افراحهما .. ولكنهم لم يحققوا شيئاً .. لا مقابل مادي .. ولا حتى ممنون !!

ليس هذا مستغرب .. فبراولات القدسية .. احق لانهاء القدسية من غيرهم .. من كم ما هي الاستفادة من اللب .. وفي .. في هذا الوقت .. فإليها التي ستقام لا تدخل ايديا في شطاق .. فهي ليست مباراة اعدادية .. او رسمية !! .. لكون الموسم الكروي .. للقدسية انقضى .. مؤخرًا .. والموسم القادم لا يزال باقياً على خمسة شهور !! فإين القادسية ؟!



الزامل

بقلم : محمد العون

على العكس .. ان لعب القدسية .. وفي الفريق .. المنهكة .. والمجوز نفسي .. والمثل بحالة اندام الرن .. ان يكون قادراً .. على تأكيد تفوق الكرة السعودية على الال .. على الكرة السودانية .. لا سيما ..

واننا نذكر حقيقة انتمت التي اشعلت الانتفاضة السودانية .. بعد تفوق الاتفاق على الخليج عليهم في الملكة والسودان وفوز منتخبنا الكبير في المنتخب السوداني الشقيق بثلاثة اهداف مقابل لا شيء ..

فشلنا ان يبيع ان يكون القدساويين على علم بذلك اكثر من غيرهم .. فهم قد عاونا من السودان قبل شهر واكثر قليلاً .. رؤا ..

بهم اعينهم ..

الفنح النشبي .. الذي شنته الصحافة هناك .. ضد فريق القدسية .. وهومت الفوز عليه بأنه واجب وعلى .. لكونه رد اعتبار ..

وتأراً .. من الكرة السودانية لكون القدسية هم الفريق الممتكن بالملكة .. ليست هذه اسباب كانت تجهز القدساويين على طلب تجميل زيارة الفريق السوداني ..

واقول ذلك ..

خوفاً على سمعتنا الكروية .. في الاساس .. لان القدسية ستعطي باسمها .. ولا اعتد بان هناك من يرضي منا التلاعب بهذه السمعة ..

والذات .. والذات .. القدسية .. التي اري حلة فوقها الان ..

وهو يرمي .. بكم لاعب .. للعب مباراة الاهلي هذه .. لكون لاعبي الفريق الاول ..

قد .. انتشروا في ارض الله .. بحثا عن مصالحهم .. بعد مشاطة كروية طويلاً .. لم تثر ايضاً !!

## ابو شغب !!!

يقولون .. بان الدعوة .. ابوشغب .. قد اتى ضمن الوفد الاعلامي المرافق للفريق السوداني الضيف ..

حقاً .. انه لا يستحي فعلاً !! .. فبعد ما كتب تلك الهمامات .. عن منتخبنا .. ويطلب بثايريات يأتي لينا .. ويطلب كل ترحاب !! ..

السنا .. طبعين ومتسامحين .. كثيراً .. الى بركة .. !!

## الاتحاد والاھلي - الامل مباراة تكيف بالفريقين



احمد الصغير يقود الاهل اليوم

تتسابق الفرق الرياضية وتتسابق في كل عام رياضي من اجل حصد احدى البطولتين الدوري العام وكأس جلالة الملك المعظم فالوصول على احدهما هو منتقى أمنية كل فريق لكي يحقق رضاء جماهيره وجميع منسوبيه وفي الواقع لقد تحققت آمانيات معظم الفرق الكبيرة كالاتحاد والاھلي والنصر والهلال بل سحنت الفرص لبعضهم وتبعتها الاسباب لجمع البطولتين في موسم واحد .. يبقى فريق الاتحاد المعالج الذي تشر حظه كثيراً وادفع جميع التقاد والرياضيين وملا أخبار مزاجه وحظه المعثر صدور الصفحات الرياضية فترة من الزمان امتدت الى الوقت الحاضر .. صحيح انه حصل على بطولة اول دوري من هذا الاتحاد سنة ١٤٠١ هـ وساعد جماهيره المتحمسة التي لم تذوق طعم الانتصار والحصول على البطولة منذ كأس سنة ٨٧ هـ الا انه لم يؤد الى فتاحة كافية بالرياضية بحجة انه لم يحصل على احدى البطولات المتقدمة والتي تتكرر مسابقاتها كل عام الا ان الاتحاديين كادارة لاعبين وجمهور حريصين كل الحرص على الحصول على البطولة لهذا العلم .. ومن هذا الواقع انطلق الاتحاد كمنافس حتى ولم يبق على نهاية الدوري سوى بضعة مباريات تمكن خلالها النادي الاهلي من اجتيازه والحصول على بطولة الدوري وبقي الاتحاد وصيفاً لبطول الدوري وتلاشت مع الاتحاديين من جديد وأخيراً يتدبرون خطط المعثر مرة أخرى ..

والآن وبعد بدء المسابقة الثانية لهذا العام ( مسابقة كأس جلالة الملك ) يسر الاتحاد يخفي واقعة وثابة القضي كل الفرق التي لا تملك طريقاً والتي كان اخرها فريق أحد ضيف الملتاح الجديد بثلاثة اهداف نظيفة وبلاقي منافسه العديد النادي الاهلي والذي تسبب كثيراً من حرمانه من معظم البطولات كما يدل على النصر بنادي الهلال ايضاً في ظروف وازدحام مشابهة تماماً ..

ويضاف الى اهمية هذه المباراة اهمية اخرى لكون الفائز فيها هو الطرف الثاني في لقاء الكاس .. من هنا اصبح الاتحاديين حريصين على الفوز في هذا اللقاء مستعدين من الظروف والامكانيات المتاحة لهم ومستعدين فترتهم من جمهورهم العريق الوفي الذي لم تتسبه جهومات الحرس الوطني الطويلة الوفوف الى جانب الفريق .. لكن علينا ان نعلم بان لقاء الاتحاد والاھلي تحكيم دائماً الظروف الحاصلة في زمن المباراة ولم يتقدم يوماً بالتوقعات والبرائات التي تقصد نتيجة المباراة لصالح الاتحاديين الجيدة والظروف الملائمة .. فالتوقعات السابقة اثبتت ان كيف استطاع الاهلي اسوأ ظروفه ان يحقق اغل الانتصارات واغلبها أمام الاتحاد وهو في قمة المستوى ويكمل امكانياته وتجهيزه والاتحاديين هم اول من يعلم طبيعة الظروف التي تحكم لقاعهم الاھلي والتي لابد وانهم جندوا انفسهم بالتألق عليها لمحاولة قطع جل الطريق الى الكاس ..

في ضوء اللقاءات السابقة في نظري والتي تنتهي فيها نتيجة المباراة لصالح الاهلي تكون اسباب المؤامرة مختلفة كلياً عن مسابقات هزائهم من بقية اندية الممتاز .. واداء الاتحاديين الاستفادة من المؤامرات والامكانيات المتاحة التي تلعب في صالحهم فاعلمهم سوى التغلب على هذه المسابقات والتي اهمها الخوف من الهزيمة وشدة الانصاف فوق اللزوم ومعروف ان الخوف من الهزيمة والشعور بالسبق بها يؤدي الى الهزيمة ذاتها .. ثم يتسبب بخطة المدرب وتنفيذ الطرق التي يطالبهم بتطبيقها ويقع على كتف الفريق جزء كبير من هذه المهمة في داخل الملعب .. ثم تلعب بدائيات وجولة وخاصة خطي الدفاع والهجوم حيث من الطريقة التي يجيدها الاهلي ويتفوق بها على معظم الاندية .. كذلك على الفريق ان يكون كتلة واحدة يدافع في حالة الدفاع ويساند بالتقدم في حالة الهجوم ويتم تزويده الجهد على مدار الشوطين او الاشواط الأربعة في حالة تعديده زمن المباراة وهذا سالا يستعيد ويثوق جدهم لكافة عندما

## مضرباً احد : مباراتنا مع الرياض تمرين !

الرياض - حمود العصيمي : قال مدرب كرة السلة بفريق أحد السنوسي من مباراة فريقه أمام الرياض بأنه لقاء مادي جداً خاصة وأن الفارق في المستوى معروف لدى الجميع والمباراة عبارة عن تمرين ختامي للاعبين احدى والبطولة مصيرها معروف من بدايتها وهي احدى وسوف تستمر كذلك نتيجة فارق المستوى ..

وقال ان هذه المباراة لن تكون المستوى الحقيقي للفريق أحد ولستوى كرة السلة السعودية واعتبر ان السبب في ذلك هو الطريقة التي أجريت بها القرعة والمخروص ان تجري القرعة حسب المستوى الفني للفرق المشاركة في بطولة الكاس ..

## الهلال بطل دورة الحرس والنصر وصيفاً له .

الرياض - مكتب : المدينة - بحضور الأستاذ ناصر عبدالعزیز المعمر مدير عام الشؤون الرياضية بالحرس الوطني اختتمت الدورة التأسيسية لكرة اليد والتي نظمتها ادارة الشؤون الرياضية بالحرس الوطني على ملاعب نادي الحرس الوطني بختم الملان في المدة من ٨ الى ١٠ الجاري واشترك فيها فريق كرة اليد بنادي الهلال ونادي النصر بالاضافة الى فريق كرة اليد بنادي الحرس الوطني ..

وقد بدأت الدورة يوم الاثنين الماضي ولعب كل من نادي الهلال مع نادي الحرس الوطني وكانت النتيجة ٢١/٢٥ لصالح نادي الهلال .. وقد تغلب اثنان من ابرز لاعبي نادي الحرس الوطني .. وقد تقابل اول امس نادي النصر مع نادي الهلال وكانت النتيجة ١٩/٢٦ لصالح نادي الهلال .. وقد انسحب نادي النصر قبل نهاية الشوط الثاني بثلاث دقائق ..

اما المباراة الختامية فقد اقيمت امس بين نادي الحرس الوطني ونادي النصر وهذا وقد قام الأستاذ ناصر المعمر بتسليم الكأس للفريق الاول وكان من نصيب نادي الهلال وتسليم كأس المركز الثاني لنادي النصر وتسليم طبق مع ميداليات تذكارية لفريق نادي الحرس الوطني ..

وفي نهاية الحفل قام سعادته بأهداء درع نادي الحرس الوطني الى كل من نادي الهلال ونادي النصر .. كما قام ادارتي نادي النصر بأهداء طبق شاي النصر الى سعادة الأستاذ ناصر المعمر .. كذلك قام نائب رئيس نادي الهلال الشيخ عبدالرحمن بن سعيد بأهداء درع نادي الهلال لنادي الحرس الوطني .. وقد حضر المباراة النهائية الأستاذ عبدالرحمن بن سعيد نائب رئيس نادي الهلال والرائد حسين المعصبي عضو ادارة النصر ..

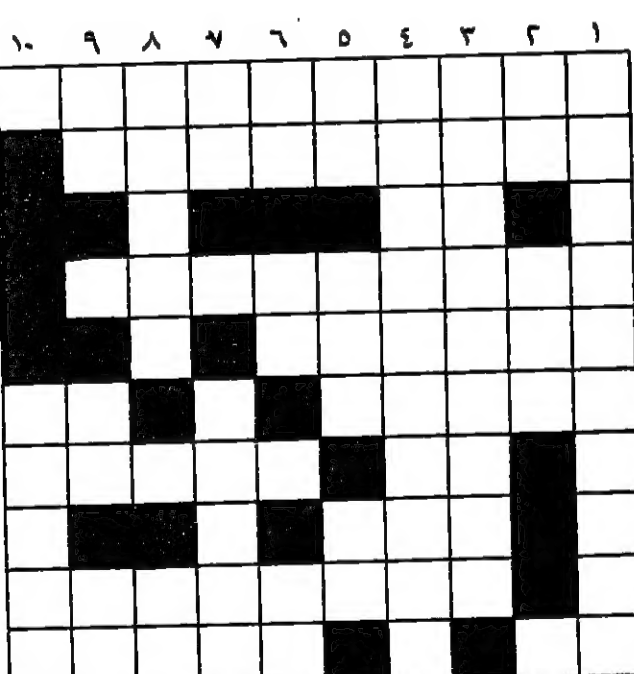
## ختم دوري الكلية الجوية

الرياض / مكتب المدينة : اختتم عصر امس الاول الدوري الرياضي الرابع عشر لكتبة الملك فيصل الجوية والذي استمر اربعة ايام وتنافس المشاركون على بطولات عدة ألعاب هي : القدم / السلة / الطائرة / اليد / السباحة / كرة الطاولة / ألعاب القوى / اختراق الشاحنة .. وقد اقيمت المباراتان النهائية بين السلة والقدم برعاية المعبد الركن منصور الجعوني قائد الكلية وكانت مباراة السلة بين السربين الأول والثالث والتي تخلل شوطيها مناسبات



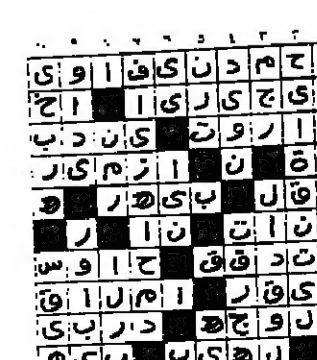
هكذا عند الأصل

## الكلمات المنقطة



- جواهر - نصف موقف -
- حرفان من سهاري
- حرف مكرر - أغنية لفريد الارش ( معكوسة )
- شعور ( معكوسة ) - للنفى
- نق - للتعريف - صوت
- الانفجار
- مدينة سعودية
- حيوان ( معكوسة )
- كوميدي عربي
- حرف مكرر - ليفيف ( معكوسة )
- عمودي
- لاعب سعودي
- أحد الوالدين ( معكوسة )
- الاسم القديم لامشوق
- مطربة عربية
- فقر + مدينة سعودية
- حرف جزم - جدوا موانىء -
- حرف جر

## حل الاسبع المافوق



- لاعب سعودي
- أحد الوالدين ( معكوسة )
- الاسم القديم لامشوق
- مطربة عربية
- فقر + مدينة سعودية
- حرف جزم - جدوا موانىء -
- حرف جر



# الرواية

خالد الذهن

## بعد التحية :

متابعة الانجازات

● لا احد ينكر الانجازات التي قامت بها وزارة البرق والبريد والهاتف .. سواء في مجال البرق او البريد او الهاتف .. وقد تعود الناس من الوزارة الاستجابة الفورية لأي طلب وبخاصة هواتف المنازل التي أصبحت من الضروريات بعد ان كانت ترفاً !!!  
● لا احد يتصور ان سرعة الاستجابة جعلتهم يتسابقون عن سر ايقاف تصديقات الهواتف للأحياء الجديدة الأهل بالسكان في مدينة جدة ..  
● فهل تستجيب الوزارة مشكورة وتحلمن المواطنين بتحديد بدء وأماكن الشبكة الجديدة ؟  
مسؤولية الإضاءة  
● لاحظت ان كثيرا من لمبات .. أضواء الشوارع التي قامت بإنشائها وزارة المواصلات بجدة مظلمة .. فهل صيانتها على وزارة المواصلات او على أمانة مدينة جدة ؟؟؟  
لذلك تلت انتظار الجهة المختصة الى طريق جدة المدينة من بعد مصنع الاسمنت الى مابعد المطار ..

ابو الوليد

## و..الى لقاء

البيت الى اسمها مي  
( البيت الى اسمها مي ) غنت للبنات كاجمل ما تغني الطفلة .. ورغم هذا الغناء الذي سمعته المتحاربون .. فان اصوات القتلى والرصاص لا يزال يلعلع في سماء بيروت والجبل بشكل عشوائي جنوني : لا تعرف متى ينتهي ؟؟؟  
الطفلة مي : عمرها لا يتجاوز الخامسة .. سمراء .. في عيونها سحر الشرق .. وفي وجهها جمال الزهور .. وفي خصلات شعرها الطويل الغفافة لليل المشرب باضواء القمر .. يتسلل عبر أوراق الشجر في نغمة وهدهد ..  
احسنت هذه الطفلة بالمشكلة .. ففتلت كلمات اغنياتها من رقة الطيور المهاجرة التي غزت لها الحان الحب والتسامح بعد منتصف الليل .. اثناء تجوالها على ضيبتها الصغيرة في عين غنوب على مقربة من عالية .. القرية التي عاشت سنوات حياتها لا تنام الا مع بزوغ انوار الفجر .. هذه الطفلة التي قاست أهوال الحرب فلم يفت في عضدها هذه الاموال بل جعلتها تقضي الساعات لاختيار كلمات الاغنية التي غنتها والتي جاءت لتكمل صورة العروس التي زفت الى زوجها أثناء الحرب .. جعلتني احس بان جميع مشاكل الحرب في لبنان ليست متصلة .. وانما هي وليدة ظروف يمكن لها ان تزول اذا زادت اعداد امثال ( مي ) في هذا المجتمع اللئالي الذي عاش طوال سنوات حياته يرقع الحب وهو يرسم على الارض لوحات خضراء رائحة زرعها العيون وسقتها الافلدة جداول مياه صافية ..  
تري متى يبدأ العد التنازل وتنتهي أزمة البيت الحلوة الاميرة الى اسمها ( مي ) والتي غنت للبنات وارض لبنان وجمال عروس عرسها بين الاطفال ؟؟؟

ابو طارق

## حالة الأيام

## قصة حب وراء كل إبداع !!

يقولون ان وراء كل إبداع فني قصة حب لم يكتب لها الارتواء .. فلولا تدل ، ناجدا ، لما استمتع العالم الى روايات « تشيكوفسكي » ولولا صدود ، جورج صائد ، لما غنى العالم وراء ، شوبان ، ولولا جفاء ، لويزينا ، لما كتب لـ ، موزارت ، الخلود ..  
اي انه لولا الإبداع الذي تخذي من الحرمان لما كان في عالمنا اليوم ، قصائد محب ، او ترانيم عاشق ، ولا ، لوحات مفتون ..

وينمو السؤال : هل كل محروم فنان ؟؟  
فلو كان الأمر كذلك لفرق عالمنا التحس اليوم شعرا ونثرا وموسيقى !!! ولكن الحرمان كالفيت تصبح القطرة منه جمالا اذا ارتقت في احضان النقاء والعكس اذا ما ارتحلت بها السحب الى مواطن السباح ..

فالحرمان مجرد ، تعاسة ، في حياة الانسان العادي ولكنه شلال عطاء عندما تهب رياحه على ذلك النهر الكامن في بعض النفوس .. اسرار ذلك النهر السحري لاتزال تلامس ترويض القموض .. وخيال الانسان .. التسمية لاينظر الحقيقة .. فسمى ذلك النهر بـ « الموهبة » وسمى بـ « الملكة » وتعددت الاسماء المجردة وظلت حقيقة النهر أعق من كل التسميات ..

### عنينا بموت الرياح !!

عندما تموت الرياح .. وتطفو جثة الرياح على سواي الليل .. يسكن النضج في المراكب المبحرة .. ويتبعث الشراع ديدان الصمت .. تتساقط فتات الضوء من جدار القمر .. تتعثر خطي الفجر في الاصابع .. فتتوشح الحروف رداء الليل .. ويأتي طيفك .. يزرع الشوق في المقابر .. يبعث الخفق في السكون .. فتخلق طيور البحر من جديد .. تحاول .. ان تخضع الرياح من اغماصة الموت !!

### سنوات الوهم !!

في سنوات الدراسة

ويكني ذلك النهر العظيم ظل على مدار التاريخ شلال عطر تغفل البشرية فيه من احزانها رغم تكررها لمن يدفع الثمن !!

الموسيقى كنا ثلاثة اصداق .. ربطتنا زمالة الدراسة ووحدت بيتنا دروب الحى .. كنا نلح كثيرا .. نستعجل القد .. نتخيل ما ستكون عليه في هذه الدنيا ..

الاول كان يلح ان يكون طبيا .. والثاني كان يلح ان يصبح طيارا .. واليوم وقد مرت اكثر من عشرين عاما وجدت نفسي فجأة استعيد طموحات الزميلين القديمين على ضوء ما ال اليه حالنا اليوم ..

فالذي كان يلح ان يكون طبيا يحمل اليوم - شفاء الله - بطاقة مريض مزمن في احدى المستشفيات .. اما الذي كان يتطلع الى ان يكون طيارا فهو يكتفي اليوم من كل وسائل المواصلات بسيارة متواضعة يرؤسها بهذا انشاء الذين يشكلون - نصف دستة - يحرص على اطعامهم من وظيفة كتابية انتزعت من ذاكرته مع الأيام كل طموحات الصبا ..

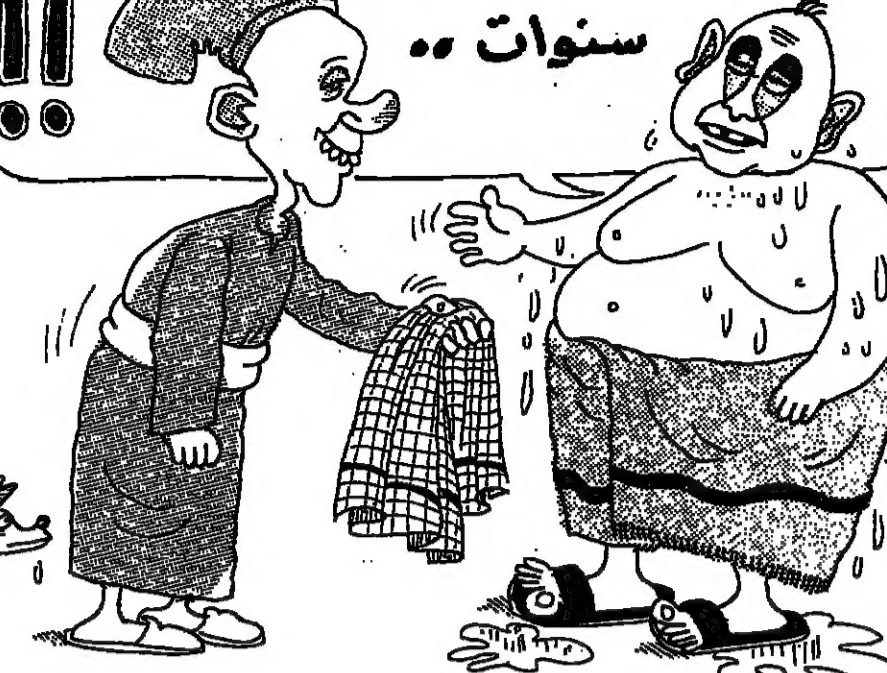
واليوم اجد نفسي اسأل : هل احيانا الصبا غالبا ماتكون وهمية كما يلح عن حب بنت الجيران .. ام ان الأمور كما يقول زهير بن أبي سلمى : « حبيب عشواء من تصب تمته ومن تخطيء يعمر فيهمر !! »

### ١٠ ملايين شخص يتخوضون لاصحاب عمل كل سنة في العالم

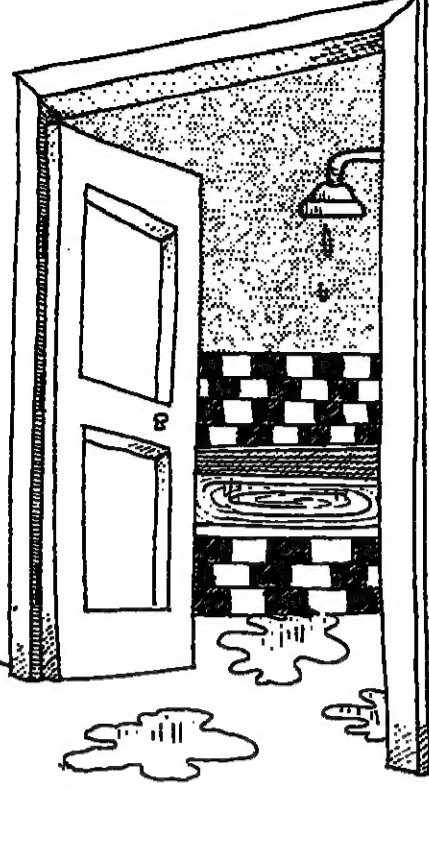
جنيف / سويسرا ، ١٠ اكتوبر : - يلقى اكثر من ١٨٠ الف شخص حقنهم سنويا في حوادث العمل او في اعقاب الاصابة بأمراض مهنية .. كما ان نحو ١١٠ ملايين شخص تلحق بهم اصابات عمل كل سنة .. جاء ذلك في تقرير اعدته المكتب الدولي للعمل في جنيف ..  
واضاف التقرير الذي سيرفعه المكتب الى المؤتمر الدولي للعمل المزمع عقده في يونيو القادم ان جميع الحوادث او الاعمال تنطوي على مخاطر واضرار لل صحة وبسلامة العاملين ويسبب هذا على وجه الخصوص على الصناع الصغيرة وورش الحرفيين وان كانت الصناعات الكبرى المتطورة ليست بمنجاة من مثل هذه الحوادث ..

محرر : د ي ب : مشهد مؤثر اختلط فيه الفرح والانسجام بالدمع المردار .. كان ذلك عندما التقى الوالد بابنه وبنته بعد فراق دام اثنين وخمسين عاما .. وعندما كان فيرناندو في السادسة وبييرتا في الثامنة توجه والدهما مانويل الفاريز جونز اليس الى الاصحار

## الاستحمام كل سنة عملية متعبة.. المفروض يوم الصبي العالمي كل ثلاث سنوات ..



ذكرى يوم الصبي العالمي



هاشم كاروري

## نصف ما كان عليه

● ياميل : امريكا : عندما وصل وزن يوبرت هقلين الى ٥٢٥ رطلا .. كان لابد ان يحجز مقعد في الطائرة عندما يريد السفر من مكان الى آخر .. ولم يجد قادرا على قيادة سيارته لان المقعد لا يسعه .. فاشترى شاحنة يتنقل بها .. واكثر من مرة مزق الشحم بنظونه وهو يسير في الشارع .. حتى بدأ رجيما قاسيا .. فقد فيه نصف وزنه .. وغير كل ملابس ..

## اول عملية جراحية من نوعها في ابها لمولود حديث

● من حسن المأزق : اجريت عملية جراحية تعتبر الاولى من نوعها في مستشفى ابها العام لطفل عمره اربعة ايام كان يعاني من شيق في التنفس نتيجة انسداد في القصبة الهوائية اشار الطبيب ماري اخصائي جراحة الاطفال الى انه انسداد خطير نتج عن ترسبات قاترين اثناء الحمل نتيجة استعمال العقارات بطريقة غير سليمة .. او سوء التغذية ..  
استقرت العملية الجراحية الناجحة للطفل ٤ ساعات عاد بعدها الى التنفس الطبيعي .. وفي حالة جيدة ويحظى باهتمام الاطباء في المستشفى ..  
وقال الطبيب : ماري ، الذي اجري العملية ان الضرورة تقتضي مراجعة الامهات الحوامل للمستشفيات بشكل دوري وبدون عوارض مرضية !



## معيد تشهد اللقاء الحار بين الاب وابنته !!

السوفيتي .. وسافرت العائلة الى المكسيك لتعيش هناك .. وانقطعت الاخبار بين الجانبين الى ان كان ذلك اليوم الذي استمع فيه احد افراد العائلة الى برنامج اذاعي عن الاشخاص الفلانيين عن اسرهم .. وتم اللقاء في مدريد .. واختزن الاب مونويل ( ٨٤ سنة ) ابنه فيرناندو ( ٥٨ سنة ) وبييرتا ( ٦٠ سنة )



محمد صادق حيايا

## كسبتنا الله

.. وتعجب من امر .. الذبابة .. تختر من الانسان ارنبة الانف .. وسكرة العين .. تسلب من الانسان ساتريد .. لايقوى على استنقاذه منها .. فتصفه .. امام اضعف الكائنات .. تلك حكمة .. اهملها الانسان .. ترفع وتضع .. لكنه سيخل اسود الخلق راسا .. واقتصرهم نظرا .. ويحتاج في النهاية الى قرني استئصال ..

وحسبنا الله ..

## يحيى بلجنيد

بعد فراق ٥٢ عاما



## معيد تشهد اللقاء الحار بين الاب وابنته !!

السوفيتي .. وسافرت العائلة الى المكسيك لتعيش هناك .. وانقطعت الاخبار بين الجانبين الى ان كان ذلك اليوم الذي استمع فيه احد افراد العائلة الى برنامج اذاعي عن الاشخاص الفلانيين عن اسرهم .. وتم اللقاء في مدريد .. واختزن الاب مونويل ( ٨٤ سنة ) ابنه فيرناندو ( ٥٨ سنة ) وبييرتا ( ٦٠ سنة )



افضل طريقة :

## للحصول على الذهب !!

ابف جيهان هو احد الصناعيين الفرنسيين وهو يتحصل سنويا على ٥٠٠ كيلوجرام من الذهب بدون ان يفسد للخطر للتاجم او غيرة اثرة الانهار بل يحصل على هذه الكمية الضخمة من المعدن الثمين في حمام الاجهزة الالكترونية

ويقول ابف جيهان ان .. ملنا من الاجهزة الالكترونية يحتوي على كمية من الذهب تتراوح ما بين ١٠ و ٢٠ غراما .. وان الكيلوجرام الواحد من هذه الاجهزة بعد تصفية تحسنة ثمة يعطينا جراما واحدا من الذهب .. اما عن تكاليف استخراج الذهب بالنسبة للطن الواحد من الاجهزة الالكترونية فاننا اقل من تكاليف استخراجها من المناجم حيث تتراوح نسبة الذهب من ٤ الى ١٥ جراما للطن الواحد من الحطام ..

ويقول ابف جيهان انه يستخرج حوالي ٢٠ الى ٥٠ كيلوجراما من الذهب شهريا وذلك بعد طحن هذه الاجهزة وغسلها بمواد كيميائية لعزل المعدن الرفيع عن مواد البلاستيك العالقة به ثم يتم تصفيته ووضع في سباتك والى جانب المعدن الذهبي يستخرج من هذه الاجهزة حوالي

الاحساء : واس : - بلغت جملة القروض التي قدمها فرع البنك الزراعي السعودي بالمنطقة

وذكر مدير فرع البنك بالنيابة عبدالعزيز العوفي ان البنك صرف ما مجموعه سبعين مليوناً واربعمئة الف ريال كإعانات للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لصيادي الاسماك

للمزارعين وصيادي الاسماك

كما قام البنك خلال نفس الفترة

بتمويل عشرين مشروعا زراعيا وحيوانيا بقيمة قدرها خمسة وستون مليون ريال

وتأتي هذه القروض والإعانات كتسهيلات للمزارعين ولتأمين عدد من المستلزمات والآلات والاسمدة للمزارعين وادوات لص